A-PDF Page Crop DEMO: Purchase from www.A-PDF.com to remove the watermark

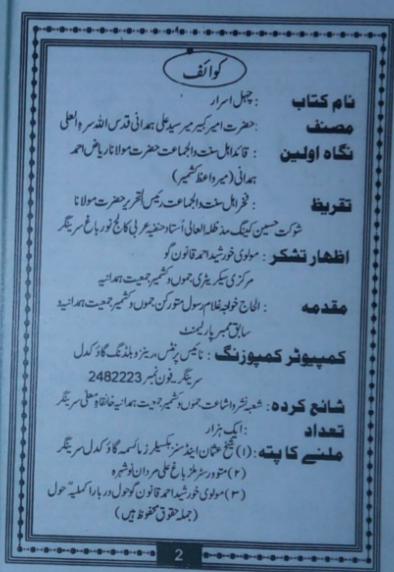
معراردورجم حضرت امير كبير ميرسيعلى بهداني قدس اللدسر والعزيز مرتب الحاج خواجه غلام رسول متو ( رُكن جمول وكشمير جمعيت بهداني) مولوی خورشیداحمرقانونگو (مرکزی سکریٹری جموں وکشمیر تععیب بهدانیه) شعبه نشر واشاعت جمول وكشمير جمعيت بمدانيه

باسط منظور وایی ناریخ نثرید جسوری ۱۹۱۲

معراردور جمه حضرت امير كبيرمير سيعلى جداني قدس اللدسر والعزيز مرتب الحاج خواجه غلام رسول متو ( رُكن جمول وكشمير جمعيت بهمدانيه ) مولوی خورشیداحد قانونگو (مرکزی سکریٹری جمول وکشمیر تمعیت جمدانیه) فتعبه نشرواشاعت جمول وتشمير جمعيت بمدانيه

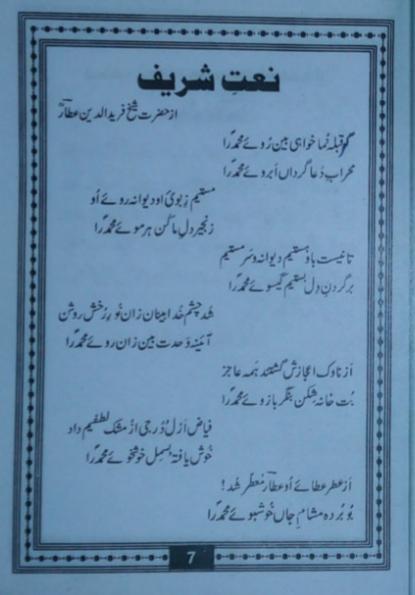
باسط منظور وایی تاریخ نثرید جسوری ۱۹۱۲



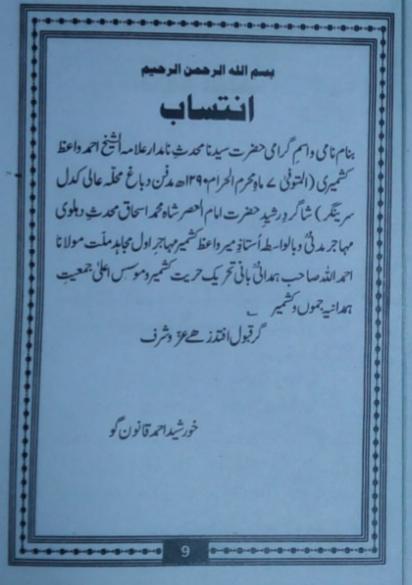


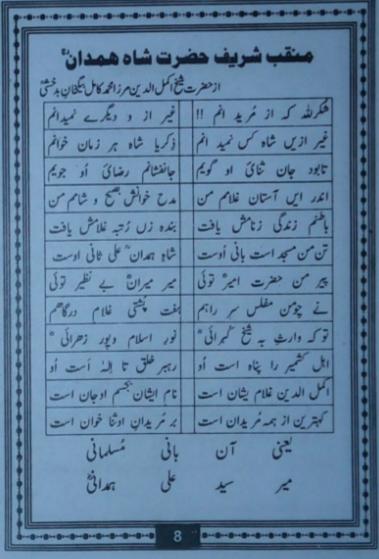


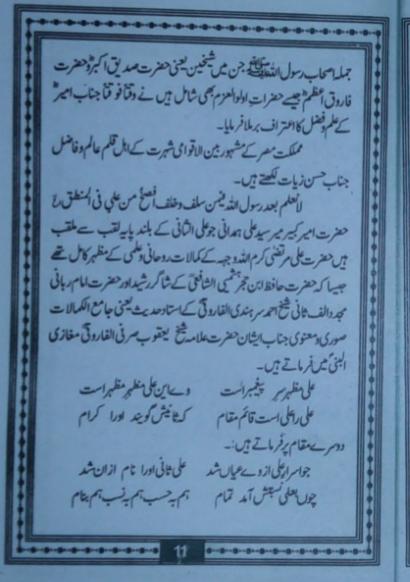
كرنسيم وادى اسرارخواى تن كندار الم الكداز سايد للف تونشاني يابد ۳۲ می وصلت دیدازشرق ردیت روزی 172 ٣٣ آنكدېرېرور تىنس جال ۋېدىد ٣٣ زنكس روى تويا بند مقبولان بدايت ها 141 ۲۵ در کیلی فلکد وام ذورق 140 ٢٦ آندل كريافت يكدم ازكوى تونشاني 144 ۲۷ درین روبر کداو ایت قدم نیست 149 ۲۸ درین روبر کداو ثابت قدم نیست IAF ٣٩ اى كد وتورخداازمدروى تويديد IAC ٥٠ كشة تا كو جمل جمالش جانم IAT الم انتاب كبرياروزى اگرازروى بكشايد IAA



مُنَاجات بَدرُ كَاهِ قاضي الحاجات از حفزت في معدى شرازي (مريد حفزت في الثيوخ في هماب الدين سروردي) من بندهٔ شرمسارم تورم کن رجما درفت بے شارم تورم کن رجما دَر ما عده را تو خوانی تو رحم کن رجیما اندرسرائ فاني كردم محبه توداني خودرابية شروم أو دمرح كن رجما جرم عظيم كروم شرمند وروى زروم أزتن رود پر جانم بسة شودز بانم يجاره من نمائم تو رحم كن رجما یارب گنبگارم پر عب وشرسارم ایو تو کے غدارم تو رح کن دیما تا كله رانجو انم أو رح كن رجها دروقت زع جانم گویا بکن زبانم درگور پۇل بمانم تناچو بىكسانم آغام رّا بخوائم تُو رقم كن رجما يارب بحق مردال كورم فراخ كردال ورگور تاقیامت تو رحم مکن رحما جنت بده مكانم با جمله مو منانم العلم المرام على رجما عمره گذشت باطل کردم گناه حاصل يراي فقيرعافل تورحم عمن رهيما







## نگاهِ اولین

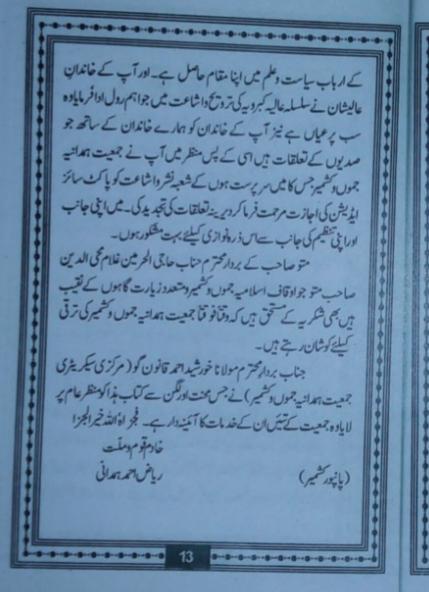
ازقلم قائدالل سنت وجماعت حضرت مولا نارياض احمد صاحب بهدانی ميراعظ رياست جمول وکشميروسر پرست اعلی جمعیت بهدانيه جمول کشمير

بسم الله الرحمن الرحيم حامدا ومصلياً اما بعد

عالمانِ آخرت م انبیاء دردبری وارث اند او نیزاین میراث را درخورشده است (علامه خاکل)

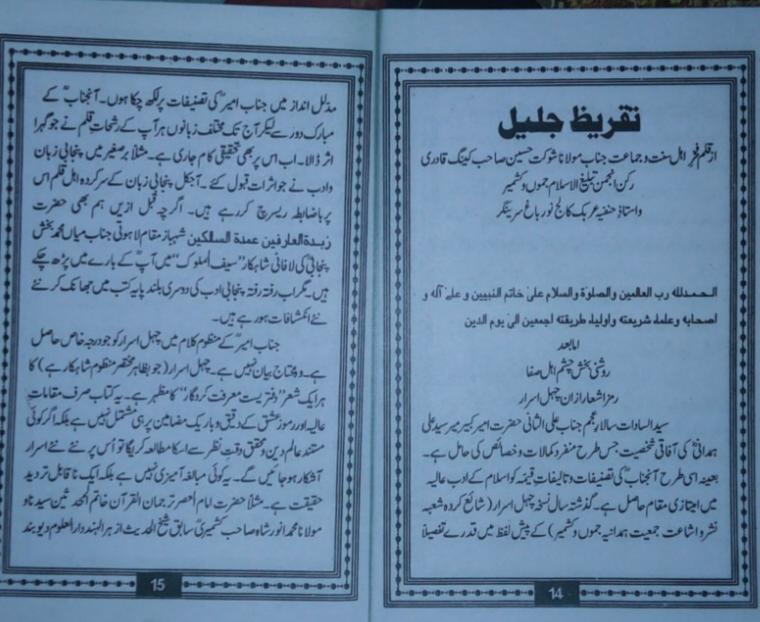
صحابرام والل بیت عظام می حفرت امیر الموشین سیدناعلی مرتضی کرم الله و جد کا جو پاییعلم وضل ہے وہ آفیاب نصف النبار سے زیادہ روش ہے۔ حضرت سید المرسلین علیقہ کے اس فرمانِ عالیشان انا دار الحکمة وعلی بائھا (ترفدی) میں جامع وضاحت کے ساتھ آپ کا مقام آشکارا ہے چنانچہ بائھا (ترفدی) میں جامع وضاحت کے ساتھ آپ کا مقام آشکارا ہے چنانچہ

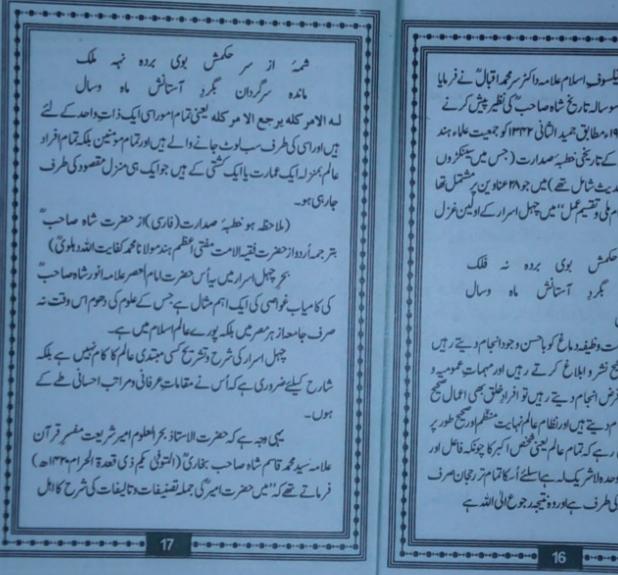
10



ازر يعظيم نا شد عب الرعلى انيش سازم لقب (ديوان مرقى) يى وجد ب كرحفز على الى كى جمل تصنيفات وتاليفات كوكتب اولياء عن ايك الميازي مقام حاصل ب\_باين بمد مجهد يكف يس كوني تال نہیں ہے کہ حضرت امیر کبیر کی مبارک کابوں کے فنی وجوہات وعلمی مقامات يربهت كم لكحا كيا عاكر جداب كذشته چنددها يول عظميرك ارباب علم ودأش فامفرسائي شروع كيكن بيكام ايك جامع تحقيقي اداره كا مار معزز دانشوروصاحب وصاحب قلم شخصيت جناب الحاج فلامرسول صاحب متو فيصرف يجهل امرار جوجاليس فزليات كالمجوع دل يذرب رسالهاسال كام كياتو چندسوسفحات رمشتل ايك عظيم كتاب وجود من نے بالاستعیاب مقدم ورجم چهل اسرار کوملا حظ کیا جو بقول متوصاحب چندسركرده الل علم كافيضان وشحات قلم بيلو يس حيران موااور ان حضرات کے وسعت مطالعہ دقت نظر اور محققی جبتی کی دادد سے بغیر نہیں رہ جناب متوصاحب عمان تعارف فخصيت نبيل بي \_انبيل برصغير \$1616161616161616161616 

- 00

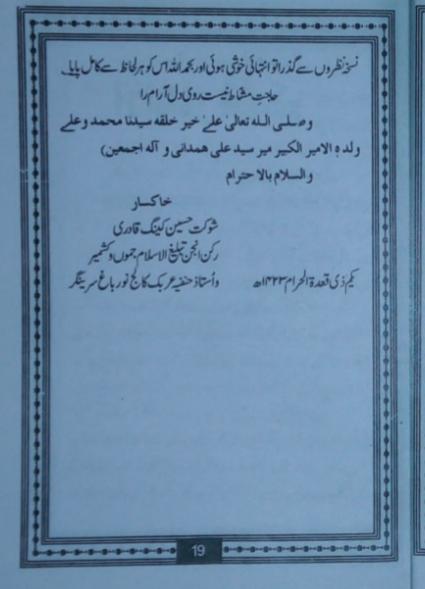




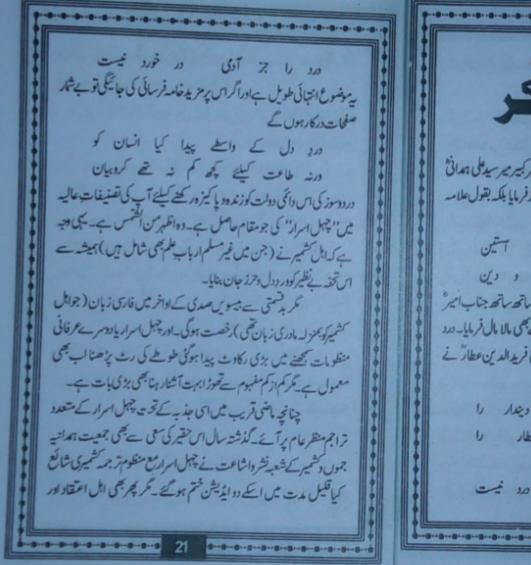
(جن كمتعلق محيم الامت فيلسوف اسلام علامه داكثر سرمحدا قبال ففر مايا تفاكة السلام كي إوهركى يافح سوساله تاريخ شاه صاحب كفظير بيش كرنے ے عاجزے ) نے دمبر ١٩٢٤ء مطابق جمد الثانی ١٣٣٢ كو جمعيت علاء مند كاجاس بشتم منعقده يشاورك تاريخي خطيه صدارت (جس بين يستنكرون علاء ديوبندئر يلي شيعه والل حديث شامل تھے) ميں جو ١٨٨عناوين يرمشمل تھا كعنوان اول "ضرورت نظام لى تقتيم عمل" مي چهل اسرار كے اولين غزل

شمهٔ از سر حکمش بوی برده نه فلک مانده سرگردان مجرد آستانش ماه وسال كيخفرش حيو قلمبندكمفي

ودلس الرعلاءامت وظيفه دماغ كوباحس وجودانجام دي ري لعنى علوم ومعارف حقه كالمحيح نشر واللاغ كرتے رہيں اورمہمات عموميه و خصوصيه يل محيح رہنمائي كا فرض انجام ديتے رہيں تو افراد خلق بھي اعمال محيح بجالانے میں دست ویا کا کام دیتے ہیں اور نظام عالم نہایت منظم اور تیج طور پر قائم رہتا ہے۔ یہ بھی واضح رے کہتمام عالم یعنی مختص اکبر کا چونکہ فاعل اور فالق ايك بى ذات الدى وحدولاش يك الماسكة أكاتمام رجان مرف ایک غایت اورایک بی نتیج کی طرف ہاوروہ نتیجد جوع الی اللہ ہے



ہوں وائے چہل امرار ک"۔ الس تاظر مي ہم زيادو سے زيادہ چبل اسرار كے بہترين رجمه طاہور کی بھی زبان میں ہو کے منی ہو سکتے ہیں۔ الله تعالى جزائ فيروب بمارے محرم القام بزرگ دوست جناب الحاج غلام رسول صاحب متو (جوسر كرده دانشور سابق تمبر يارلينك ادر ایک بلند پایدخاندان کے چٹم چراغ ہیں) کوجنہوں نے محنت شاقہ وشقت تامہ برداشت کر کے سالہاسال کے بعد ایک بہترین اُردور جمد مبیا کر کے ممنون احسان فرمايا\_ رياست كي معروف ترين دين تنظيم جمعيت بهدانيه جمول وكثمير مع مركزي سكريش جناب فاصل مولوي خورشيد احمرصا حب قانون وشكريه كمستحق بي كرانبول في زرنظرايديش كالهتمام كرك ايك بهترين على خدمت انحام دی۔ آخریرای بات کا اعادہ ضروری ہے کہ اسال تقریب عری خلان (٢ ماه جميدالان) كموقع يرمتومزل (علين سريكر) من برادر بزرگ جناب الحاج غلام رسول صاحب متون جھے نخہ ندکورہ برنظر تانی ک ووت دی لین عدیم الفرصتی اور کثیر المشاغل مونے کے سبب الیانہیں ہو۔ کا\_بعد میں تین ماہ شوال المكر م كوجب قانونكومنزل (حول) ميں مطبوعه 0H9H9H9H9H8H8H8H8H9H9H9H



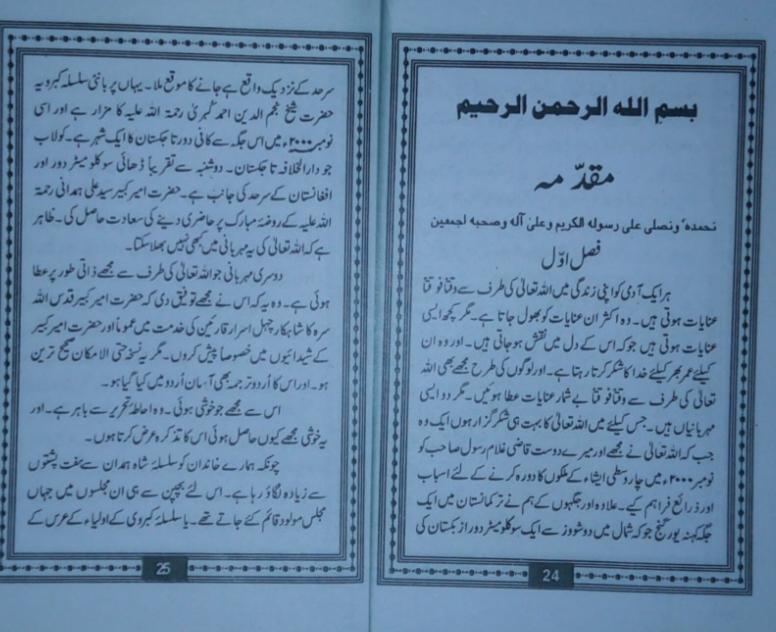
بسم الله الرحمن الرحيم اظهار تشكر الل تشمير يحن اعظم جناب حفرت امير كبيرمير سيطى مدانى نے اسلامیان کشمیرکون،صرف دولت اسلام سے مرفراز فرمایا بلکہ بقول علامہ خطه را آن شاه دریا استین داد علم و صنعت و تبذیب و دین دولت ایمان واسلام وعلم صنعت وتهذیب ودین کے ساتھ ساتھ جناب امیر" نے اسلامیان کشمیرکو" دردوسوز" کی لافانی دولت ہے بھی مالا مال فرمایا۔درد ے میری مرادوه درد ہے جس کیلئے مفتی طریقت شیخ فرید الدین عطار نے يول دُعا كي-اورساتهم وي برملاارشادفر ماما قدسیال را عشق بهت و درد نیست

المجمن تبليغ الالسلام جمول وتشميروأستاد خفي عربي كالج) كي موجود كي بين خاكسار عفريب خاندير ياكث سائز رساله كي صورت من ايديش صغير كي اجازت بكمال محبت وشفقت وعلم دوي وخور ذوازي مرحت فرما كرمشكور فرمايا فجزاه الله تعالى خيرالجز في الدارين-یں جناب مو صاحب کے ساتھ ساتھ جناب مولانا کینگ صاحب كابحى مفكور مول كدان حفرات كي تعاون عضعب نشر واشاعت جمعیت بداند جمول وشمیرے نظم کی حیثیت سے چہل اسرار کا بید بیده زیب الديشن شائع كرنے كاال موال اور تقيم كرم يرست جناب مير واعظ متيم مولانا محد ریاض احمد جدانی عظلہ کی سریری میں جعیت کے شعبہ نشرواشاعت اوراداره ما بنامه مابیت جس طرح ترقی محمزل کی جانب گامزن ے۔ دان کے کمال خلوص کا تمرہ ہے۔ حفزت امر" كے سال شوى مبارك كے موقع يرالل اعتقادكى فدمت میں اب انتہائی عقیدت کے ساتھ بیتخدے مثال پیش فدمت ہے۔ امدے قارئی کرام ای آراے طلع فرمائی گے۔ خورشداحم قانون کو امام بقعدا كملية (حول)مركزى سكريشرى جعيت بمدانيه جمول وتشمير

\$~\$~\$~\$~\$~\$~\$~\$~\$~\$~\$~

علمة السلمين آسان أردور جمد كاصرار يرمعر بوئ فاكساراى فكريس تفاكد حت اللي كاظهور بواركار ساز مالفكر كارما

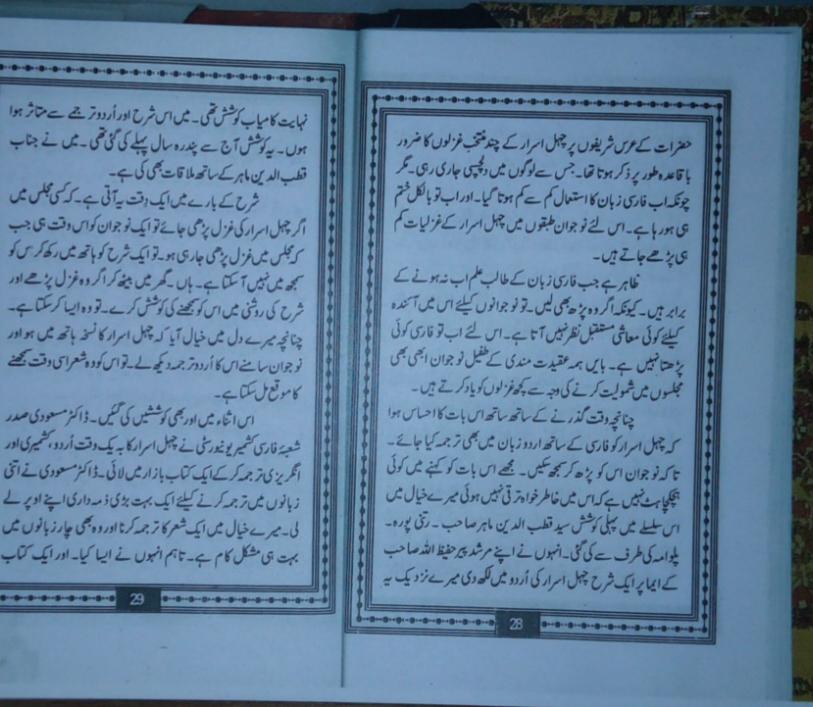
الارمفان المبارک کی ۱۳ اتاریخ کو حفرت خواجی محد قائم الدین بتلوً کے سالا ندع کی مبارک کے اختیام پر درگاہ ، اکملیہ تحول میں بعد نماز عصر ریاست کے سراکردہ دانشور اہل علم وقلم جناب الحاج خواجہ فلام رسول صاحب متو مدظلہ العالی رکن جمیت بمدائیہ جمول و تشمیر کے ساتھ طاقات بوئی ۔ اور انہوں نے جمیعے میم وہ وہ جانفز اسنائی کہ چہل امرار کا ایک اور خیم محققاندایڈیشن جو چند سوصفحات پر مشتل ہے مع اُردور جمہ ان کی سی ہے منظر عام پر آر ہا ہے۔ یہ خبر سُن کر میرا دل باغ باغ ہوا۔ بعد میں رمضان المبارک میں ای موصوف نے مہر یائی اور بذات خود دو تین دفحہ نظریف لات اور ساتھ موسوف نے مہر یائی اور بذات خود دو تین دفحہ نظریف لات اور ساتھ عاریا مرحمت فر بایا۔ بالخر موصوف نے میری دائے ہے اتفاق فر بایا کہ سے ایڈیشن خواص اور عظیم ادارہ جات کے محققین کیلئے سود مند ہے عامۃ الناس کا اسلام موسوف نے استفاد کرنامکن نہیں۔ لہذا خلصاً چہل امرار کے نتی بیا میں سائز رسالہ کی صورت میں طبع کیا جائے۔ چنا نچے موسوف نے تو جو میں انہ اسلام اسلام اسلام میں جناب مولانا شوکت حسین صاحب کینگ (دکن بعد و و مرکردہ عالم دین جناب مولانا شوکت حسین صاحب کینگ (دکن مشہور و مرکردہ عالم دین جناب مولانا شوکت حسین صاحب کینگ (دکن مشہور و مرکردہ عالم دین جناب مولانا شوکت حسین صاحب کینگ (دکن مشہور و مرکردہ عالم دین جناب مولانا شوکت حسین صاحب کینگ (دکن



موقعوں پر چہل اسرار کے فوالوں سے مفلیں قائم کی جاتی تھیں۔ مجھے بھی جانے کاشوق تھا۔ مجھے یادے کہ آج ہے بیاں سال بل جب میں نے يمعلوم كرناجا باكد چهل اسرار كغزلول كالمجموعة جوجم ال محفلول ميل پڑھتے ہیں۔ کہاں سے دستیاب ہوسکتا ہے۔معلوم ہوا ہے کدان دنوں چیل اسرار کا و و نفد فاری زبان می جو که حافظ محرصن گا زیاری نے مجیوایا ہے۔وہ بازار میں اسکتا ہے۔ان دنوں دومشہور کتب فروش ایک غلام محر، نورمحر مباراج من سريكراوردوسراغلام احركت فروش ـ زينه كدل سريكر \_ايى كاين فروفت كرنے كاكام كرتے تھے وونوں ے بال گیا۔ گر مجھے چہل اسرار کا مجموعہ ندل سکا۔ بہت تک ودو کی۔ گر حاصل نہ ہو اکا۔ بہت سے عقیدت مندوں کے بال پُرانے طبع شدہ یا خطی نے تھے۔ گر بازار میں وستیاب نہیں تھے۔ چنانچہ جب میں نے اس کا ظہارات مشفق محتر محی الدین نوری کے پاس کیا تو اُنہوں نے بھی کوشش کی ۔ گرنسند وستیاب نہ ہور کا۔ کیونکہ بازار میں عام لوگوں کے لے رستیانیں تھا۔ حال نکدان کے گھریں کی سنے تھے۔ چنا نی حجرم نوری صاحب نے مجھے کہا کہ میں مرحوم غلام محد گاڑیاری جو کہ حافظ محد من کے خاندان سے تھے۔ کے گھر واقعہ گانگھن سرینگر جاؤں۔اور و کھاوں کدان کے یاس فاری چہل اسرار اسکتا ہے یانیس چنانچہ یں

وبال گیا۔اوران سے درخواست کی کہ مجھے ایک چبل اسرار کانسخہ عنایت كريں۔انہوں نے فرمایا كەسب نسخ فتم ہو گئے ہيں اوران كے ياس بالكانبين بين أنبول نے اپنے كتب خانے بين بھي ويكھا مركوئي نسخه نہیں ملا۔ اپنی مایوی کا اظہار کر کے میں نے انہیں اسے والدمحر م کا نام لے کریدورخواست کی کہیں نہ کہیں ہے ایک نبخ مجھے ضرورت ملنا جائے۔آخر کارمرے اسرار پر انہوں نے اپنی بی فائل سے اپنا نسخہ بحے عنایت کیا۔ جوکداب بھی میرے پاس موجود ہے۔ اور مجھے خوشی اوتی ہے کہ یں اس نو کی فو ٹوکا لی اس کتاب یس شامل کرد ہاموں۔

اس كے بعدايك نومظرعام برآيا۔ بيفارى نىخد بمعد تشميرى ترجمازولی الله متوبازار می دستیاب تعالی کے بعد ایک اورنسخ تحمیری زبان مي ترجمه كيا مواطا - ايك غلام حن عارف بيك صاحب كا اور دوسرا پركيرشاه صاحب كا تفا-جوشر حجل اسرار كى على يل طخ لكا-مر بحثيت عام چهل اسرار با قاعده كتابي شكل من بازار من نيس ما تحا\_ البية عقيدت مندول خصوصاً خاندان كالمي حضرات \_ نوري حضرات اورامام خانقاه معلى طفيل مجلسول اورعرى شريف ايشان فيخ يعقوب مرفئ فيخ اكمل الدين بيك خان برخشي رحمة الله عليه \_ معفرت خواج حبيب الله عطارً ياخواجه حبيب الله نوشيري معفرت شاه قاسم حقائي اور ديكر



مارے سامنے آئی۔اس سے وہ نقط نظر بورانہ ہوسکا۔ جو کداور بیان كرچكابون تابم إيى بساط كے مطابق أنبون نے جو كچھ كر كتے تھے۔ میرے دل میں میکھنگ کونو جوان طبقہ چیل اسرار کی فاری شعركو يراه كر بالكل سائے بى أردو مي اس كاسبل اور آسان ترجمه را ھے۔ تواس کی ضرورت کوہم پوراکر کتے ہیں۔ چنانچدمیں نے پہلی کوشش سے کہ چہل اسرار کا اردور جمہ آسان زبان مي كياجا عكم اس لخ مي في ايك نيخ كشعر لكرير الگ الگ دو تين آدميوں كودىلى ش دے۔ تاكدوة اس كا أردوتر جميد كرير - بوى كوشش كے بعد اور كافى عرصه انظار كرنے كے بعد جھے يروفيسر غاراحم فاروتى صاحب جوكدوراصل دبلي يونيورش كشعبرال ك سريراه بي \_اورجن عيس فخواجد حن اني نظاى كايماءير رجوع كياتفا \_اورانيس ايك نخرز جمدكرن كيلخ وعديا-انبول نے بوی محنت کی ۔ اور جھے وور جمدد عدیا دوس ب اصحاب نے انظار کروا کر بھی کوئی مدونیس کی۔ تشمیر پہنچ کر میں نے یروفیسر فاروقی کے ترجمہ کا باضابط مطالعہ کیا۔ ای دوران مجھے جناب قطب الدين ماهر كثرح چهل اسرارك كاني دستياب موكئ \_اس كايس

نے بغور معائنہ کیا۔ ماہر صاحب نے بیشرح کرنے میں کافی محت کی ے۔ پھر میں نے الگ الگ ماہر صاحب اور پروفیسر فاروقی صاحب ك زبمه كا تقابله كيا مجھے بدلگا كه ان دونوں نسخوں كا اگر امتزاج كيا جائة محك موكا چونكه فاروتى صاحب كا أردوتر جمه فارى زده تحا-اور ماہرصاحب کا آسان أردو۔ شرح كرنے يم كبيس فاروقي صاحب اور ماہر صاحب کے درمیان فرق تھا۔ چنانچدایک دوست کے ساتھ ل کر ایک خوبصورت احتزاج کرنے کی کوشش کی ۔ کی شعر میں اگر بہلا حصہ ماہر صاحب کا پندآیا تو دومرا حصہ فاروتی صاحب کا ۔ یا اگر فاروتی صاحب كالبالوما برصاحب كادوم احمد بندآيا- اسكے بعدمى تے جو مارى نظر من اس احزاج كي آخرى شكل في - اس برفيعلد كرنے كيلتے بد رجمكي اورصاحب كودياجائ تاكدوه اينا فيعله صاوركرب

مرى بدرائ بكر جماصل نيس موتا \_ اور محى بحى ينيس مجمنا جائے کر جمداصل کے برابر ہوسکتا ہے۔ چنانچہ جب واکثر رابندرناتھ ٹیگورکوانے شاہکار گیتا تجلی پر دنیا کا نوبل انعام دیا گیا۔ دنیا كا تنابر اانعام حاصل كرنے كے بعد أنبول نے كہا۔ كديد انعام جھے كتا نجل كے الريزى رجم ير لما بى كرائيس خوشى موتى -اگرائيس س انعام ان کی کتاب کی برگالی زبان پر ملتاجس میں انہوں نے بید کتاب

ا دواء کے دعمر کے مینے میں سفارت خانداران جوکدو یلی میں واقع ہے۔ وہاں کے کتب خانہ میں جانے کا اتفاق ہوا۔ تو جھے أیک احوال آثارواشعارم سيعلى جداني باشش رسالدازو (طابدوم) ازدكم محدرياض تاريخ: ١١١١ه ١٩٩١، صفحات: ٥٨٥ دستياب موكى بہنایت شاندار کاب ہاور فاری زبان می ہے۔اس كاب سے شاہ مدان كى شخصيت كے كئي زاويے آشكار موتے ہيں۔ آ کے چل کراس کتاب کے باب عشم میں" مجموعہ اشعار میرسیدعلی ہدانی" کے عنوان کے تحت پہ فقرہ پڑھنے کو ملا۔ کہ میں (ڈاکٹر محمہ ریاض) نے کے اجری میں ایک بارخانم ڈاکٹرسیدہ اشرف ظفر کے ساتھ ہے کرے چہل اسرار کا فاری نیز جھاپ لیا تھا۔اس کے بعداب یہ دیکھا کیا کدئی اشعار می اختلاف ہے چنا نج میں نے فیصلہ کیا کہمل تحقیق کے بعد محج فاری متن کومرتب کرلوں۔اوراس نبخے کواس کتاب

کھی تھی۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ گئی بھی کوشش کی جائے۔ ترجمہ اصل نہیں ہوتا۔ وُنیا کے کئی اور مصنفوں نے ترجمہ اور اصل کے فرق کو اجا گر کیا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ عارفانہ کلام کوتر جمہ کرنا اور بھی مشکل ہے۔ اور میر ایہ ذاتی تجربہ اور مشاہدہ ہے کہ عارفانہ کلام کوترجمہ کرنا کوئی معمولی کا منہیں ہے۔

اس کی بری وجہ یہ ہے کہ ہرایک آدی اپنی مجھاور بساط کے مطابق عارفانہ کلام کو بچھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر اس آدی کی بصیرت اُو تجی ہواور تج بددیر پاتو وہ ای سوچ کے مطابق اس کا ترجمہ کریگا اور اور جو نیا نو جوان اس کو پڑھ لے لتو اس معیار کے ترجمہ کو بھنا اس کی لیا الت کے باہر ہے۔ آج کل نو جوان ایک تقیدی قتم کا نو جوان ہے۔ وہ اگر کوئی لفظ کی زبان میں پڑھ لے لتو اس کو ترجمہ میں وہ لفظ ضرور ملنا عیا ہے۔ اس لئے ترجمہ ہواور یہ پڑھنے والے پر مخصر ہے کہ وہ کہاں تک اس کو بچھنے میں وہ لفظ در افعا کا ترجمہ ہواور یہ پڑھنے والے پر مخصر ہے کہ وہ کہاں تک حود بخو و تبدیلی لاسکتا ہے او نچے معیار کا ترجمہ شروع کرنے والوں کیلئے مناس نہیں دہتا۔

اس کے بعد کیا ہوا۔ وہ ایک دلچپ کہانی ہے وق کے دیتا

0-0-0-0-0-0

9149149149149149149149149

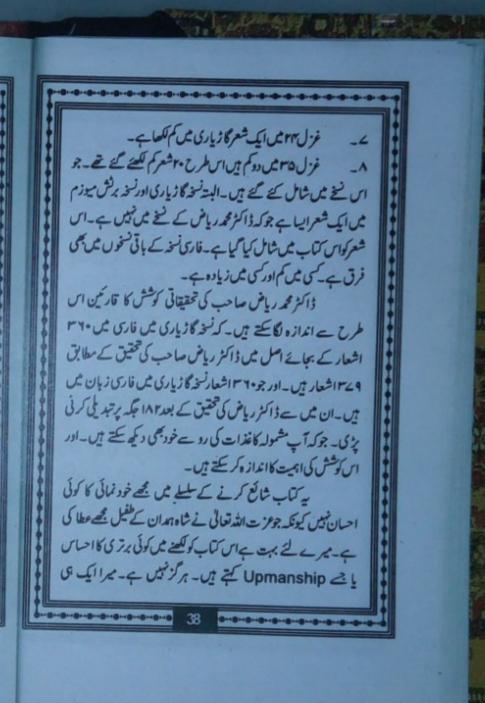
من جھا بالوں۔چنانچاس ملط میں چہل اسرار کے کی اور فاری نيخ من فالحفظرة عطالع كوويدين:-ا چهل اسرارطیع امرتبر ۱۳۳۳ه ٢ نيخطي رثش ميوزم ٩٣ غزل بي ٣ \_ تذكرة علائي از خواجه شهاب الدين عبدالله مروار يددر كتاب خانه مركز دانشگاه تبران-س نخطى متعلق به كتاب خانة كمي - تهران نوشاك ٩٠٤ ه ٥ نسخطي ازآ قائي ازآ قائي ميرزاجعفر سلطان القراآئي تيريزي، وإ ٧ - مجموعة تشكد و وحدت باديوان متان شاه كالجي حاب جمول -٥١٣١٥ m.j. Um اس سے پہلے جو چہل اسرار کا فاری متن ڈاکٹرسیدہ اشرف صلحبے ساتھ ل کرانہوں نے چھا یا تھا۔وہ دنیا میں اور کی تنحوں سے جن مي نسخة خطي دركتاب خانه مركز ظهران كتب خانه وركتاب تاشقند اورد يكننون ساستفاده كما تعالمراس آخرى اورمج نخدكيك مندرجه بالاسخور كاستعال بحى كيا كيا ي

چنانچة واكثر محدرياض كتاب عمقد عيل فرمات إلى:-"كداس جهاب من ان تمام غلطيون كودوركيا كياب-اور برشع كايك إيك افظ كواني سيح ترين اوربهترين مشكل من بيش كيا كيا ب- اور یہ جی ضروری سمجا گیا کہ کوئی شعر بھی قلم سے شدرہ جائے جو يهليكى اور تنحول مي ويحاكيا إن كى ايميت كويد نظر ركعت موت من نے تمام اسم فزل اور کھر باعیات اس کتاب میں اپنی اصلی عل ش بيش كى بين ـ تاكي كال قار كين كرما النا آجا كـ

ال كتاب من جوام فزل لكي كي بير من في انبين فور ے را حااورطبعت خوش ہوگئے۔جیبا کہ سلےعرض کیا گیا ہے میں کی شعر کے سیج ہونے کا کی فردواحد پر انھارنیں کرنا ماہتا تھا۔ بلکہ بدکی آدمیوں کی مشتر کہ موچ کا یا ایک عالم ریسرچ اسکالر کی کوششوں کا بتیجہ ہوآ ب خود و کھے لیج کہ ڈاکٹر محدریاض نے چہل اسرار فاری کو جونتی ١٣٨٧ اجرى من دُاكْرْسيداشرف ظفر كرماته شائع كياتها - اس وتحقيق کے بعد سی کرے دوبارہ شائع کرتا ہے کہ مجران تمام اسم غزلوں کواپی ضخیم کتاب میں الگ باب کی شکل میں جگددیتا ہے جھے خوشی ہے کہ میں اس نسخد كي فو شيث كالي اس كتاب عن شامل كرد با مون - تا كه قار كين بھی وہ د کھ کر محفوظ ہوجا کیں۔اس کتاب کود کھ کر جھے محسوس ہوا کہ اللہ

تعالى جھے اپنے يہلے فيلے برنظر ان كرنے كيا اسباب فراہم كرد با ب تاكميں اسے چہل امرار كے منصوبے كے باية تكيل تك بہنجا سكوں۔ جباس ننخ كايك شعركومطالعدكرن كاموقع لما يوجى نے سوجا کدان کا تقابلہ اپنے کچھنے ل کے ساتھ کروں۔ حالا تک میرے یاس کی سنے تھے۔ میں نے ١٩٤٥ء می خدا بخش لائبری پندے "وبوان علائی" کے نام سے چہل اسرار کے نسخ کی مانکر وقلم حاصل کی محی۔وہ بھی میرے یا س تھی۔اس کے علاوہ مجھے تا جکستان میں دوشنبہ میں ڈاکٹر ملطانوف نے ایک نیخ کی فوٹوشیٹ کالی دی جس کا ماخذ دوشنہ ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور نبخہ جوکہ یا کتان میں گلکت میں چھاپ ہواتھا۔اور دوشنہ میں ڈاکٹر موصوف نے اس کی ایک فوٹوشیث كاني جھے دى۔اس كے علاوہ اور بھى كئي ننخ تھے۔ چنانچہ يس نے تقابلہ كرنے كيلية ايك چېل امرار فارى از گاڑيارى صاحب جس كا ذكراوير كياكيا ب\_اورجس كي فو توكاني بهي اس كتاب بي شامل ب\_ايك وه برادرم نذر احم کافی نے فاری کے اس ننے جمع کے تھے۔ سوچا کہان اہنتوں کی نچوڑ کیا ہے۔ان میں ے ۲۰ غز لوں کے فاری منن انہوں نے جمعے دیے تھے۔ چنانچاس متن کا بھی تقابلہ

ہو۔ قاضی رسول صاحب نے برٹش میوزم کے نیخ چہل اسرار کی کا لی مجھے وی تھی۔ وہ بھی میں نے لی۔ اور آخر میں ڈاکٹر محدریاض نے تحقیق کے بعد آخری طور پر جومتن فاری کا متنب کیا ہے۔ وہ لے لیاجائے نے گاڑیاری جوکہ مارے مشمیر میں رائج تھا۔اور زیادہ لوگ ای سے واقف تع من صرف مهمزل بي -جب كنخ د د اكثر محدرياض من الهمغزل ہیں۔نندگازیاری کی کل ۲۹۰ (ایات) ہیں۔ گرنند محرریاض میں 9 سامیات این - فاری کے اس آخری نخه گاڑیاری کے مقابلے میں گئ جلهول رفرق ب-جسكاذكرويل عن كيامًا عب نخ گاڑیاری میں ایک غزل کم ہونے کے علاوہ دیگرغز لوں مر بھی فرق ہے اس فر لوں کے بجائے مسفر ل ہیں۔ اور اس طرح و شعروں كافرق پر جاتا ہے۔ آخرى فكل كيفزل فبراين كازيارى ين دوكم بين في رياض احريس ااشعري \_اورگا زياري يس اشعري -一一でもかりとしいいかのからして غزل ١١٨ يم مي نسخ الاياري ي دوكم ين-فزل ۲۹ ش ایک شعرگازیاری ش کم ہے۔ غزل اسيس ايك شعركا زياري عي كم لكهاب\_

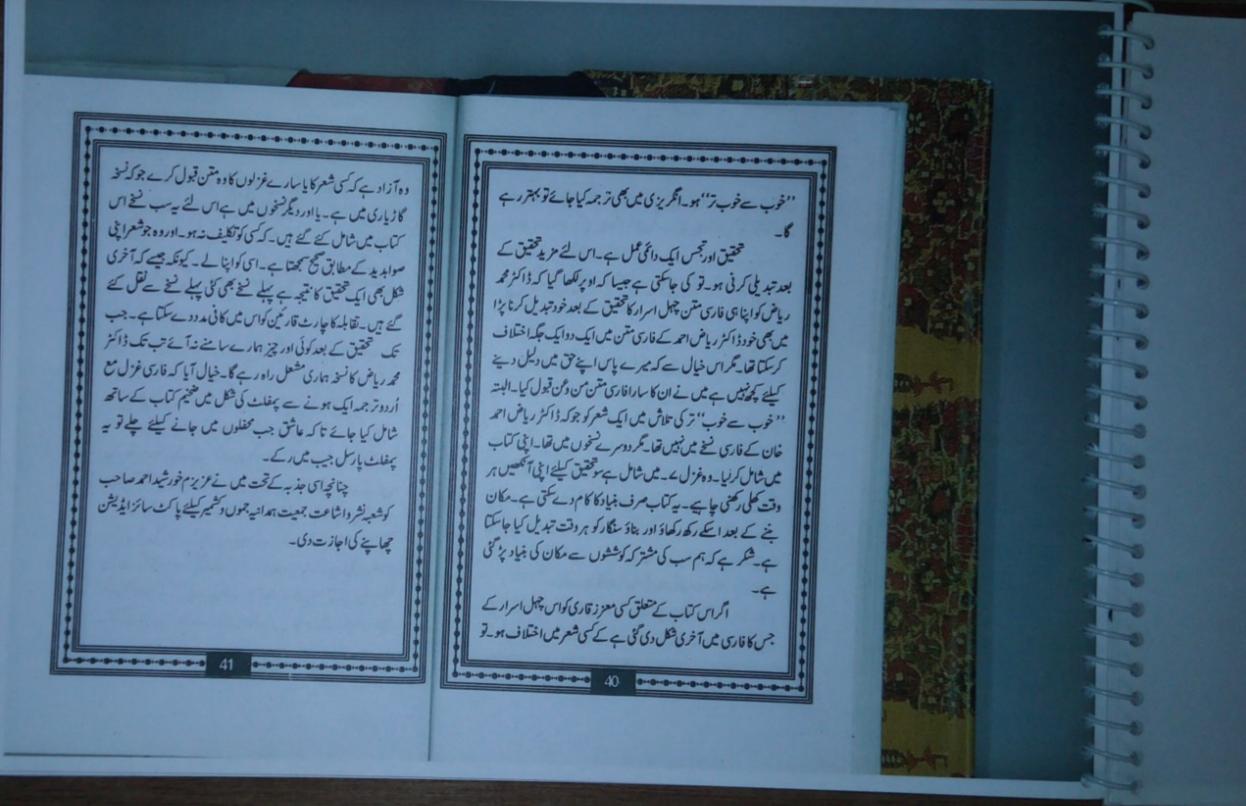


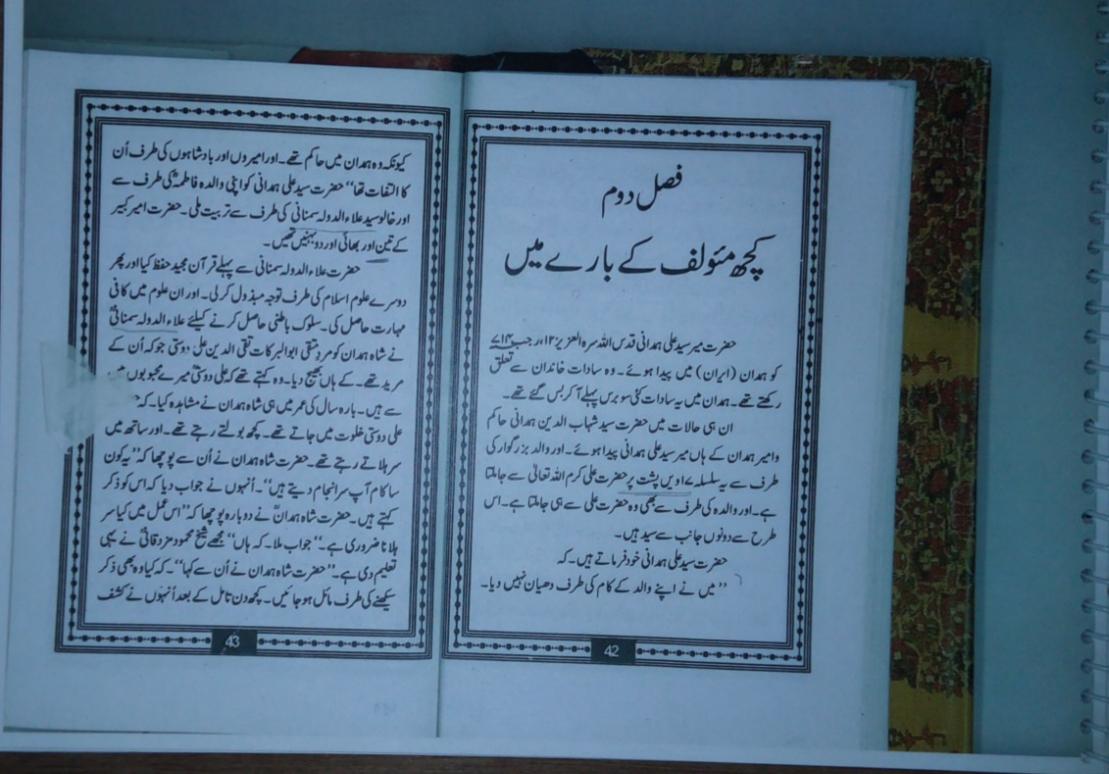
مقصد ہے کہ چونکہ چہل اسرار کامتندنسخہ معہ اُردوتر جمہ بازار میں نہیں ہے اور اے چھا پا جائے تا کہ چہل اسرار کا پیغام اہل تشمیر کوعمو ما اور عاشقان شاہ ہدان کوخصوصاً ملکارہے۔

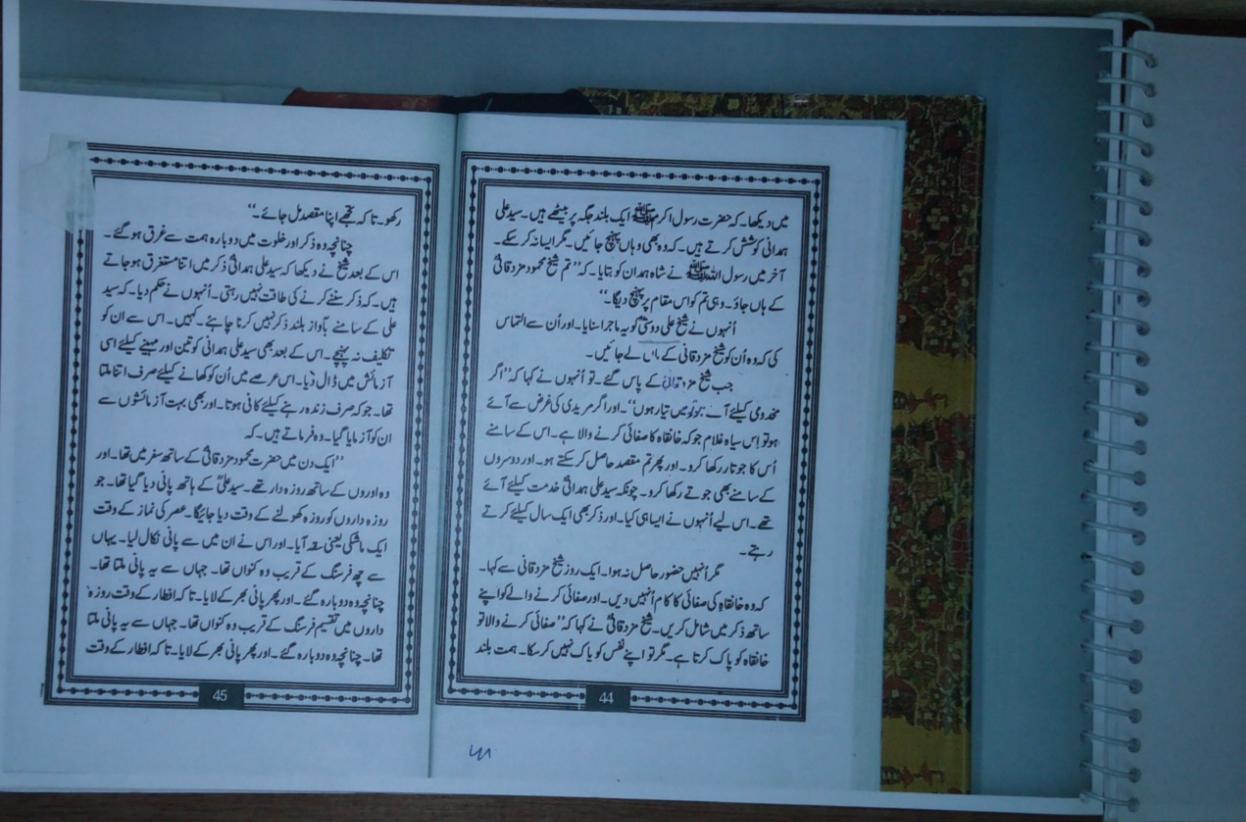
میں ہجھتا ہوں کہ چہل اسرار کا فاری متن جوڈ اکٹر محمد ریاض کا ہو وہ اب تک کی تحقیق کے مطابق متند اور قابل اعتبار ہے۔ اگر تحقیق کے بعد فاری متن کے ہارے میں اور کوئی مواد حاصل ہوجائے تو اس پر غور کیا جاسکتا ہے اور تبدیلی کی اگر ضرورت پڑے تو کی جاسکتی ہے۔ تب تک اس فاروی متن کو آخری سمجھا جائے۔

ای نون کا اُردور جمد کی ایک فرد نے نہیں کیا ہے۔ ڈاکٹر نثار
اجر فاروتی ۔ قطب الدین ماہر۔ نذیر اجمد کا کی ۔ ڈاکٹر یونس جعفری اور
ڈاکٹر مجر فیروز اور کی لوگوں کی مشتر کہ کوششوں کا بھیجہ ہے اور اگر کسی
فاص آمدی کواس کا کریڈٹ دیا جائے ۔ تو میں پہلے قطب الدین ماہر کو
اور پھرڈاکٹر مجر فیروز کودوں گا جن کی کوششوں سے میکا م بھیل ہوا ہے۔
اُردور جمہ میں تبدیلی کی گئجائش ہے۔ کیونکہ اُردو کا محاورہ
وزیر بروز ہدلی رہتا ہے۔ اور اس کو آسان سے آسان تر کیا جاسکا
ہے۔ اس اُردور جمہ کوتبدیل کرنے کیلئے ایک بات کا خیال رکھنا ہے کہ
ہیتدیلی '' تبدیلی برائے تبدیلی 'نہ ہو۔ گرنی چیز سامنے آئے۔ وہ سے کہ
ہیتدیلی '' تبدیلی برائے تبدیلی 'نہ ہو۔ گرنی چیز سامنے آئے۔ وہ سے کہ

9--9--9--9--9--9--9--9--9--9--9--







آنخضرت ديا تفا-جوبقول تاريخ كبيراس وقت خانقاه معلى سريتكر مي موجود ب\_سلمفتوت في ازكانى عيلي في محرين منبل كي پاس تھا۔ اس سے پہلے شخ نورالدین سالار کے اور اس سے پہلے شخ رضی الدين على لالد ك ياس تحارية في مجم الدين كبرى علما ب-اس طرح سيعلى بهداني كوطريقت اورفتوت دونون شيخ كبرى ے ملے تھے۔ شخطی دوی سال ۲۳۷ھ میں انقال فرما گئے۔ اورسید على دوبارہ شخ محود مزدقانی كے ياس ملے كئے۔اس كے بعد شخ مزدقاتی ناس علاد كالمراسير عاس مريدى كيلية آب كاوقت فتم موكيا ب-اس لئے آپ عالمی سروسات کیلئے چے جائے۔ حفرت امر كيركى مافرت كا زمانه ٢٣٧ ه على شروع موا - جب أن كي عرشريف ٢٠ سال كي تحى \_اور٥٣ ٢ ه من ختم موا \_اور اس طرح بيسافرت كاز مانة تقريابي ساله جارى ربا- حفزت سيعلى خودفر ماتے ہیں۔ کا مقرق عمرب کاسفر کیا۔ اور ہر جکدو ہاں كوكون عادات عواقف بوا"\_ حفرت بعفريد شي لكيت بن ا " كهدادليا والله كوجن كواخيار كہتے ہيں۔ اور اُن كى تعداد ات موتى برساح بحى كملات بير - كوتك الله تعالى ف أن كوكمال

روزه داروں میں تقسیم کیا جائے۔حضرت محمود مزدقائی کی خانقاہ میں حضرت اميركير مفتح عن دوبار محفل ساع مين شامل موت تعدادرباتي دن خلوت اور ذکر میں گذارتے تھے۔ چانچالیای وہ چھرال تک حفرت مزدقائی کے بال کرتے شخ محودم رقانی کے ذریعے تھ واسطوں سےسیطی ہدائی کا سلسلہ شخ مجم الدین احد کبری ۔ بانی سلسلہ کبرویہ کے ساتھ ملتا ہے۔ وہ - ニンタント الشيخ شرف الدين محود مزدقاني ٢ في علاء الدولة سمناني ٣ \_ في نورالدين عبدالرحمٰن آسفرايي ٢٠ في جمال الدين احمد ٥ \_ فيخ رضى الدين على لالدغر نوى ١ \_ فيخ مجم الدين احركبرى فوت میں بھی سرعلی مدانی کا سلسٹن کبری کے ساتھ ال بفتوت ميسيطي مدائي ابوالسامن بخم الدين محرين ازكاني كمريد ہیں وہ بھی حضرت علاء الدول سمنائی کے مرید تھے۔ حضرت في اذكاني ني عضرت سيعلى مداني كوخرة منوت کے علاوہ۔ درقش مبارک ( لینی جینڈا) رسول اللہ کا اور ستون خیمہ

تھے۔ حفرت امر كبير نے بار ومرتبہ في اداكيا۔ان من كھ في جواني من معرفت عطا کردی ہے۔اور دنیا میں ان کوسر کرنے کیلئے پیدا کیا۔اور بی ادا کے تھے۔ اور باتی اس کے بعد۔ قدم مبارک حفرت آدم کی ونام ان کے طالبوں کواہل سیاحت کہتے ہیں علی مدانی ان میں سے زیارت کیلئے وہ انکا بھی چلے گئے بوی مشکل سے وہاں پہنچے۔حضرت آدم كدوس بيركانثان چين من و يكف كيلي بعى سفرير على - مرشير ان بیں سال میں حفزت امیر کیر "فے بہت سارے ممالک زیوں ہے واپس آ کر پھر کعبہ اور مجد اقصیٰ گئے۔ای دوران وہ اسفر کی سرکی ہے۔ جن میں ممالک اسلام روم مزدقان لیے۔ بخارا۔ این گئے۔ جہاں انہوں نے شخ کھ بن کھ از کا آئے کے ہاتھ سے فوت کی بدختان - حما يزد بغداد ماؤراء النهر - شيراز - ارديل الداخ بیت کی۔ جب معزت امر کیراکی القات عظی از کافی سے یہاں یہ مشمير شام سيون - تركتان - شبه قاره يعني (علاقه مندويا كتان) ہوئی ۔اس وقت ان کی عمر تقریباً ہم سال کی تھی۔ اور اس وقت تک قیمان ۔ گندون ۔ کوہ قاف۔ اور بھی کئی مما لک کی انہوں نے سرک ۔ انہوں نے شادی نہیں کی تھی ۔انے مخفح مطرت شرف الدین محود مزدقا فی ان ساحتوں میں کی جگدان کے ساتھ معزت سدائرف روش يروه مجردى رمنا عات تھے۔ كر حفرت ازكائى كاصرارير جبالكيرسمناني (متوني ٨٢٥ه) بحي مراه تھے۔ان سفرول مي جوكه أنبول نے ارداہ بدل دیا۔ اور مدان عی شادی کرلی۔ کوہوں اور وشتوں سے گذرنا ہوتا تھا۔ بغیر یانی کے کئی دن گذارنے اں ہے متعلق شخ جعفر حمر ماتے ہیں:۔ يرجاتے تھے۔ کھ کھانے سے كي بغير سركرا يرا تھا۔ اس طرح ان "ابك رات خافقاه شخ ازكائي من حفرت امير كبير كوواقعه سفروں میں انہوں نے بہت ہی تکالف اٹھائی ہیں۔ مراس کیلے بھی بھی پین آیا۔ کہ شخ از کائی نے حضرت امیر کیر کوسفید باز ہدید کیا۔ بہت شکایت ندکی روش ایگاروفتوت کی روے غذا اوروں کی دیتے تھے۔ ے اولیاء کبارجود ہال موجود تھے۔ نے سیدعلی مدافی کونبارک بادوے اورخودعبادت مل محبورر بيت تق يكى دفعه دريا مل ان كى ناؤ كرت دی \_ حفرت امر كير" نے خود بى اس خواب كى تعبير كى \_ كدائيس الله الرتے فی مخودتو اذ کار اور اور ادمی مشغول رہتے تھے۔اتنے میں تعالی نے ایک فرزندی بٹارت کی ہے۔ می کوخافاہ می شخ از کا لی نے قافلنكل جاتا تفاغربت اورتنهائي مصائب اورآلام زياده موجات

باضابط طور برأتهيں پر نكاح كرنے كى تلقين كى - چنانچد حفرت اميركى عراس وقت مم سال كي تقى انهول في اينا يبلا اراده بدل ديا-اور ہدان میں ہی از دواجی زندگی شروع کی۔شادی کے تقریباً ۲۰ سال بعد الله تعالى في الك فرزند معزت مرجم بدائي كاشكل من ٢٧٧هم ایک لڑی جوکہ اُنہوں نے حضرت شیخ اسحاق ختلا کی کوعقد من دی۔وہ حضرت مر محد اللہ سے سلے پیدا ہوئی تھی۔اوراسطر حوہ مر محد مدانى = بدى تيس-حصرت امير كير"جب والى مدان تشريف لاع ـ توأس وقت بجرى كا سال ۵۳ عقارات كے بعد تقریبا ۲۰ سال حفزت امير كير مدان على على رب- اور صرف آس ياس على بى تبليغ - رشدو-بدایت میں مشخول رہے۔ أنہوں نے اس دوران مجديں بنائي \_اور خانقاہ قائم کے۔ اور وعظ دیتے تھے۔ اور کتابیں لکھتے تھے۔ صاحب "مستورات" كمطابق حفرت امير كبيركوايثار اور جوانمر دى كا اتنا جذبة الديان بين كياجا مكتاب كت بين :-"حفرت سيدات تخي تفي كداكركي وتت ايك بزارمهري نذراً جائيں۔أى وقت فقيروں ميں بانث ديتے۔اورائے ياس مجھ

نہیں رکتے۔ایک روز انہوں نے ایک ہزار درہم کے عوض کانی کچھ مال ومنال خریدا تھا۔سب کا سب این مرشد حفزت محودم دقائی کے نذر كيا- وه بهت كا جران موع - اورتجب كيا- مر وقت حفرت محود مزدقانی درویشوں کے سانے فرماتے تھے۔ کہ 'حضرت امیر کمیر جیسا كونى آدى بھى صاحب مت وعزيت نيس ب--

اس دوران انہوں نے کوئی سفرنہیں کیا۔ صرف ہدان کے نواح میں اورختلان کے علاقے میں وعظ و تبلغ کیلئے جایا کرتے تھے۔ ہدان میں گنبرطویان میں وعظ وقدریس کیا کرتے تھے۔اور وہال ہی اذكار واوراد ش مصروف موت ت\_اس دوران وه لكف كاكام بحى كرتے تھے۔اور چھ دركيلئے بخارا بھی گئے۔جیسا كدوه دنیا كاسفرتقريا الالالاسكام عدد عدك كرت رب ويانيس كيار چنانچينورالدين جعفر بدخش نے اس دور کوشاه جدان کيلے"مافرمقيم ومقيم سافر" قرارديا ب-

ڈاکٹر محدریاض نے اپن کتاب میں ایک ولچی بات السی ے جملی محقیق کرنی باتی ہے۔ وہ کہتے ہن کہ جب حفرت امیر کیرائی جوانی میں دنیا کی مسافرت کرتے تھے۔اُس دوران انہوں نے ۳۰ عد می کچھ دنوں کیلئے تشمیر کا پہلا سنر کیا ہے۔ میرے خیال میں سیحقیق

طلب ہے ۔ حرمکن بھی ہے۔ کیونکہ ای زمانے میں اُنہوں نے ہندوستان میں نالندو میں جوکہ بہار شریف کے یاس معفرت شرف الدين كى منري علاقات كى تى دادر بيت بهى ان سے كى تى -چنانچيدواکشررياض يونجي لکھتے ہيں۔ که ۴۴ سے ميں تشمير کامخضر دوره کيا۔ اوريال كمالات كاجائز ولي يجرواليي عن ٢٠٥٥ عض انبول في سيد حسين سمناني كو تشمير بيج ديا- تا كه وه و بال ره كرام چيي طرح مشابده كري-أن كے مطابق سيد حسين سمناني تشمير مي مقيم رہے۔ اور جب حفرت امركير مدان ع خلان ط مح يودو تين مرتبسيدسين منافی جو کہ تشمیر می مقیم تھے۔ان کو دہاں جا کر حالات کی اطلاع دے دیا کرتے تھے۔اور پر ۷۷ کے میں سید حسین سمنائی وسیدتاج الدین سمناني كومستقل تشمير من ريخ كيلي بينج ديا- بهدان من نوشير وال عادل اللخاني كم في كي بعد طوا تف الموكى كادورشروع موا- بعدان ين رب ك بعد حضرت امر كير" في "حرج ويرج تاريخ ايران" كو د كم كر فعلد كيا- كدوه اب ختلان طي جائي ع\_اور ويسمتم ہوجا تمقے ۔جیسا کداوپر ذکر کیا گیا ہے کدوہ دو تین دفعہ وہاں چلے گئے تھے۔اوران کووہ جگہ پندا می تھی۔ چنانچدانبوں نے فیصلہ کیا کہوہ خلان من بى مقيم موجا كيل \_ولان يرانبول نے كانى زين لے لى۔

اور خانقاہ تعمیر کی۔ختلان کے حاکم کا لڑکا حضرت شیخ اسحاق ختلا فی مريدوں ميں شامل ہو گئے۔وہ بعد ميں اُن كے داماد بھى ہو گئے۔اور سلسلة وارتجى\_

ختلان مي وه وعد وتبلغ اور لكي يرص مي مشغول رب-اوركاني اوك ان كى خدمت عن آتے تھے-اى زمانے عن امير تيورنے كانى علاقے ير بصد كرايا تھا۔ جن مي علاقہ ختلان بھي شامل

حضرت امير كبير"كي شهرت بزرگي اور تقدس يقوى اور كرامات كى وجه ب ختلان كواحى علاقول في بدختان اور بخاراك حاكم بحى ان كاراد تمندول عي شامل مو كا تقر

ان کی اس شہرت کود کھے کر کچے حاسدوں نے امیر تیمور کے اميرول كے كان بر فر م عروف كرد ي - يروفيسركولاف جوكدا يك علوم شرقیے ماہر ہیں۔ کے مطابق صرت امیر نے خلان میں ایک گاؤں بھی خریدا۔اوراس کووقف نی سبیل اللہ کیا۔جن میں خانقاہ اور مدر ہے بھی قائم کے۔ اپنے مزار مبارک کیلئے بھی جگہ مقرر کردی۔ رسالہ "انان نام" ش حفزت شاہ ہدان نے بھی اس کی تائد کی۔ اور كساب ـ "اى گاؤل كانصف قريد جوكه بهت عشر يكول كا تما ـ باره

بزار در بم مي خريد كرليا \_ اور وه وقف خانقاه كرليا\_ ' حضرت امير كبير" نے ہدان کورک کرے ختان کو ہی وطن ٹانی قرار دیا۔ ظاہر ہے کہ امرتيورركو على ان كى شرت كاية لك كياموكا - لبذاانبول نے سجما كدوه میری سلطنت کیلئے خطرہ نہ بن جائیں ۔ ختلان کے امیر آرام شاہ کو بھی یو چھا گیا کہ شخ اسحاق ختلائی بھی اُن کے حلقہ ارادت میں شامل ہو گیا ب\_امير تمورن أن كوبلايا - شخ احاق خلافي كواس وقت ساومام جوكه عفرت اميركيرن أنبيل ديا تفارامير تيورن ان عكباركديد کیاس پرلگادیا ہے۔ اس نے کہا کہ بدھنرت امیر کیر کی طرف سے عطا کیا گیا ہے۔ جب امیر تمور نے اے بدا تارنے کیلئے کہا۔ تو شیخ احاق خلانی نے کہا کہ آپ میراس اُڑا کتے ہیں۔ مرحضرت امیر کادیا ہوار تحفیض میں افعاسکا۔اس وقت کے رواج کے مطابق بادشاہ کا تھم نه مان كياع جرمانه كياجا تا تحار حفرت شيخ اسحاق ختلاني كوبهي يرحم نه مانے کیلئے مصادرہ تعنی جرمانے کے طور پر دو ہزار تیجاتی محورے دینے یدے۔ جوکداس نے دیے۔ مروستارنیں اتاری۔ اب يهال يريه كهناضروري ب كدهفرت امير كبيرن ايك دن فرمایا تھا۔ کداس ملک میں ۲۰ سال کے بعد ایک ایسا فتنہ پیدا ہوگا۔ كدنه بادشاه رے كا \_ اور ندلوگ آسائش اور آرام سريس كے - يس

0-15-16-16-16-16-16-16-16-16-16-

کے ختلان چیوڑنے کا ذکر کیا ہے۔

الماحد بدخش صاحب"مستورات" من لكحة إل:

ا پنا خانقاه بھی نہیں دیکھ سکوں گا۔ یا پہنچان سکوں گا۔ایسی ہی ابتر ہوگی۔

چنانچامیر تبورنے جب خلان پر قضد کیاتواس ملک میں میں افراتفری

كا حال تعا-اب يهال مورخول في مختلف طريقے سے حفزت امير كبير

كررب تنے \_ توانيس واقعہ من حضرت رسول مقبول الله نے حكم ديا۔

كمير فرزندتم تشميرجاؤ اورد بالوكول كواسلام كي دموت د مدو-

اگرہ وہاں اسلام طلوع ہوگیا ہے۔اور کچھلوگ مسلمان ہو گئے ہیں۔ مگر

و ومشركول سے بھى برز بيں - أن كوسي رائے ير لے آؤ - چنانچ معزت

امركبرنے كى بارائے مريدول من اس كا ظباركيا تھا۔كم من تشميرجانا

وو تشمير كي بحى تقيد صاحب" خلاصة المناقب" نے مفرت امير كير"

کا ختلان سے ملے جانے کیلئے تیمور گورگانی پر ترس کھا کراس فتنہ کی

تفصیل نبیں کمعی ہے ۔ گر برضرور لکھا ہے کہ ملک میں جو حالات تھے اس

ک وجہ سے حفزت امیر کیر ایک جگدے دوسری جگد جایا کرتے تھے۔

أدهر سے ایک اطلاع کے مطابق مسم کے وقول کیلئے

"ك دهزت سيطى بهداني ايك دفعه بندوستان مين مسافرت

فداوندی ب\_البته سلطنت کے بارے میں نے رات کوخواب میں و يكا - كدايك للكراعي آيا - اوروه في كيا - ميدنيا مردار اور بدبو ب-اوراس کا طالب کم موتا ہے۔ کیونکہ میں نے اپنائنہ آخرت کی طرف کیا ہے۔اس لیے دنیا کا طالب نیس ہوں۔آپ تلی رکھے۔ تیور نے کہا۔ - シャマンノリンシーニーショクシーン معزت امركيرن كبارك في تشميرهان كلي ماموركا كيا ہے۔ میں وہیں جاؤں گا۔ اور لوگوں کو اسلام کی تعلیم دوں گا۔ ای طرح تذکره مجلس العثاق شاس کو دوس عطر يق ے بیان کیا گیا ہے۔ البتة "صاحب تحاكف الابرار" كے مطابق تيور نے حضرت امر كير كوكها-كديرى سلطنت عنكل جاد اورحفرت امركير" اس كالمروض رہنا \_كھانا اور چينا اين اوپر حرام كيا۔ اور رات كومجد میں رہے۔ اور دوسرے دن کوبطی مکان چیر پنجال کے رائے تشمیر طے كئـ" نـذهة الـجـواهر وبهجة المسامع والنواخر" مِن لكما حفرت امير كيراورامير تمورك درميان مكالے مي حكمت بوشدہ تھی۔ البتہ ڈاکٹر محرریاض نے اپی محقیق کے بعد بہ کہا ہے کہ

دوماہ کہیں نبیں گذارے۔ کیونکہ جہاں بھی جاتے۔ وہاں فتہ برپا ہوتا تھا۔اس طرح حضرت امیر نے ترک وطن کا ارادہ کیا۔

البتہ صاحب" روضات البخان و جنات البخان" نے اپنی
کتاب میں ایک تو حضرت خواجدا سحاق ختلانی کا واقعہ جو کہ او پر بیان کیا
جاچکا ہے۔ اس کا ذکر کیا ہے۔ اس کے علاو واس نے حضرت امیر کمیرگا
امیر تیمور اور گفت گو کا بھی ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔ کہ امیر کبیر" نے
امیر تیمورے ملاقات کی ہے۔

امیر تیمور نے سنا تھا کہ حضرت امیر کیر "قبلے کی طرف پشت

کر کے نیس ہیضتے ۔ گراس نے کر ہے ہیں ان کے ہیشنے کی ایک ایک جگہ

مخت کی ۔ جس سے امیر کبیر کو بشت بہ قبلہ بیشنا ضروری تھا۔ جب

حضرت امیر گی امیر تیمور سے ملا قات ہوئی ۔ تو ان سے کہا ۔ کہ سنا تھا۔

کر آپ پشت بہ قبلہ نیس ہیشتے ۔ حضرت امیر نے جواب دیا کہ جس آ دی

کوآپ کی طرف مند ہو ۔ تو اُس کو لازی طور قبلہ کی طرف پشت کرنا ہوگا۔

جب امیر تیمور نے ان سے پوچھا کہ حکومت حاصل کرنے کیلئے کوشش

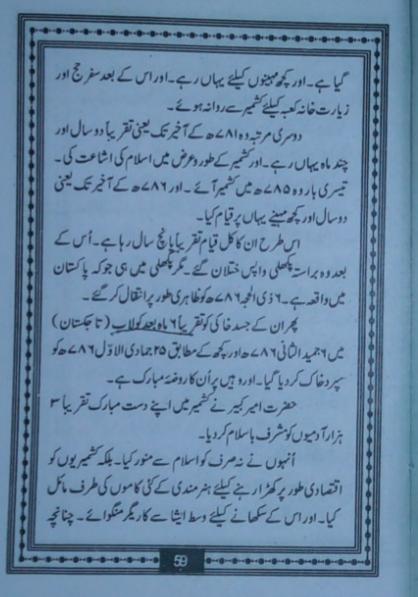
کرتے ہو۔ حضرت امیر "نے جواب دیا۔ کہ جس دونوں جہانوں سے

ہا اختائی رکھتا ہوں ۔ ساری دنیا کی دولت مجھے دیے کیلئے رکھی گئی تھی۔

گر جس نے یہ لینے سے انکار کیا۔ کیونکہ میرا مقصد صرف رضائی

6

0--0-



حضرت مرز اا كمل الدين بيك خال بدخش نے اس بحث كواس لقم كے ذريع حتم كياب- جب حضرت مرزاني ايك لقم من لكهاب كرنتيور شوروش كردك كايران طرف كذركردك؟ لبذااس بحث كاخلاصه بيب كدحفرت امير كبيركوالله تعالى اوررسول مقبول نے خطر تشمیر میں اسلام کورائج کرنے کیلئے مامور کیا تھا۔ مر ظاہری اسباب کی روے اس رعمل تب ہوا۔ جب حضرت امير کو تیور کے ساتھ آلی میں گفتگو ہوئی۔ اور حفرت امیر کو بجرت کرنی پڑی - ببرحال الله تعالى نے تشمیر پرمهر بانی کرنی تھی ۔ اس لیے حفزت امیر كبير تشميرتشريف لائے۔ مولف کے بارے میں مخضراحوال کھاجاتا ہے۔اس لیے یہاں ان کے تشمیر میں آنے کا ذکر کیا جاتا ہے۔ جبیبا کہاں مضمون میں اوير مذكره كيا كيا ب- كدحفرت امير كبيركا ٢٠٠٥ هي بهي ونياك مافرت کرنے کے دوران کشمیرآئے تھے۔ مرصرف چند دن یہاں

وہ میلی بارم ۷۷ ھ ختلان سے تشمیرآئے۔جس کا اوپر ذکر کیا

رے۔ پیکھیق طلب ہے۔ گرتیمور کے واقعہ کے بعد وہ تین وفعہ شمیر

------

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-

فرماتے تھے۔ حالانکداس سے بل اس قطے کونا حد قمار ہازاں۔ومشروب خوارال \_اور بدكارال كهاجاتا تحا\_حفرت اميركير آميون صدى ك کباراولیایس سے تھے گرساتھ بی وہ بہت بڑے عالم دین اور مصنف تھے۔اتی گونا گوں مصروفیات کے باوجود أنبول نے تقریباً ١٤٠ كتابيل اوررسالے فاری اورع لی مں لکھے ہیں۔جن میں چندشا ہکارمثلاً ذخیرہ الملوك\_اورافتحد\_اورادعمريدؤعائي على الراراوريشار رسالے - المودة القرالي - شرح تصيده خريد شرح فصوص الحكم - وغيره وغيره شال بير - و كشميريول كيليخ اورا فتحيد كي شكل مي ايك تحفيه عظيم دے گئے ہیں۔ وہ شریعت پر یابندی کرنے کیلئے اپنے مریدوں کو سخت تاكيدكرتے تھے۔ گردنيا كے عارفوں ميں چوئى كے عارف تھے۔اوران كا عار فانه كلام خصوصاً غزليات اسرار عان كى بصيرت كا اندازه كيا جاسكا ب\_معرفت كاكون سايبلوب-جوكدان كومعلومنيس تحا-خود اتى بىنازى كى ئى سال تك ايك بى كرد ينت تھے۔ المخقرمضمون مين حفزت امير كبير شخصيت كوأجا كركرناممكن نہیں تھا۔ گر چونکہ یہ کتاب' چہل اسرار' جو چھائی جارہی ہے۔ان کی تصنیف ہے۔اس لیے بدچند باتمان ک شخصیت کی متعلق کہنی ضروری مجی کئیں۔اس کیلئے الگ کتاب کی ضرورت ہے۔ہمیں فخر ہے کہ

حفرت علامه اقبال يفرماتي بي -كه: -خطراآل شاه دريا آسين دادهم وصنعت وتهذيب دين ہم لوگ اب تک بدخیال کرتے آئے ہیں۔ کدھنرت امیر في محمر يون كوقالين \_شال دوزى \_ پيئر ماشى نده سازى يس ربيت ولائى-ابال سلط من جومز يد تحقيق بوئى ب\_اسكے مطابق أنبول نے ۵۰۰ آدی این ساتھ لائے تھے۔ جنہوں نے کئی اور ہنر بھی تحقيريون كوسكهائ\_ جن من ابريشم بانى -سنك تراشى - ابراني فن معماری \_احیائے شال بانی تعلیم بزبان فاری \_وعر فی برائے قدریس علوم دینوی ودینوی باغ بانی - وغیره عی تربیت دی - اور دوسرے کام تعنی بنائے جاہ باد مداری وخانقاہ بااور راہ کیلئے بھی تربیت دیتے رہے۔ وہ کی کو بیکارر بنے کے سخت خلاف تھے۔اورکب حلال کے سخت قائل تھے۔اتناممروف ہونے کے باوجودائی روزی کیلئے انہوں نے کا وہانی ( معنی ٹو بیال بنانے کا کام) کیا۔اور دوسروں کو بھی ایسا کرنے کی تلقین وو کمی کیلئے ستی کرنے اور بے کاریخ کے سخت مخالف

تعے۔ چنانچاس خطے میں ایک تتم کا اتصادی انتلاب بھی لایا۔ چنانچہ

حفرت امر كيراس فط كو"باغ علمان"ك نام ع يكارنا بند

الدين لتكاني (١٦) في محد مرشدي (١٤) في عبدالله مطري ("معرى") (١٨) شخ على معرى (١٩) شخ بربان الدين مماغزى (٢٠) في مراداكر بدوري (٢١) في عرير كان (٢٢) في عبدالله مفاتى (٢٣) في الوبر الورية (٢٣) في بعاد الدين قلمندي (٢٥) في عزيز الدين خطائي (٢٦) فيخ شرف الدين احمد بن كي منيري (٢٤) فيخ رضي الدين آوجي (٢٨) شخ عبدالرحمٰن مجذوب طوي (٢٩) شخ محمد بن محمود عبدوب طوى (٣٠) شيخ حسن بن ملم (٣١) شيخ العابدي محمد مغربي (٣٢) شيخ عوض علاً (٣٣) شيخ ابوالقاسم تحطويٌ (٣٣) شيخ سعيد (ياابو سعير) جبتى رحمت الله عليم-بينام اس لي لكف ك بير - كم بندوستان عي سلسله فردوسید (جوکہ سلسلہ کبرویکائی حصرے) کے بانی شیخ شرف الدین یکی منیری جوکہ تالندہ (بہارشریف) میں فن ہیں۔وہ بھی مفرے امیر کے مرشدوں میں ہے ہے۔ اور اس طرح شخ سعید جشی جو کہ حضرت میلی ے وقت سے تھے۔اورجنہوں نے حضرت امیر کیرمیرسدعلی ہدائی کے التحطاقات كى ب-دوجى اسمى شالى ب-حفرت امركير"ك وقت سلطان قطب الدين فرمال روا تھے۔ طالانکہ اسلام کوآئے ہوئے زیادہ وقت نہیں ہوا تھا۔ حضرت

جہاں علم اور دین کی واقفیت کا تعلق ہے۔ حفرت امیر کبیر ایک نہایت بلند مقام رکھتے ہیں۔ چھوٹے سے چھوٹے مسئلے کو یا بڑے سے بڑے مسئلے کوٹر بیت کی رُوسے اُنہوں نے اپنی تصنیفات اور کر دار سے اجاگر کیا ہے۔ اور اوراد واذکار کے معالمے میں اُن کا کوئی ٹانی نہیں۔ اور معرفت کے نکتوں کی وضاحت کرنے میں چہل امرار میں مندرجہ غراوں میں اُنہوں نے جوتشر کے کی ہاور لا ٹانی ہے۔ ہمیں فخر ہے کہ القد تعالی نے ہمیں ایسے ولی کائل سے وابستہ کیا ہے۔

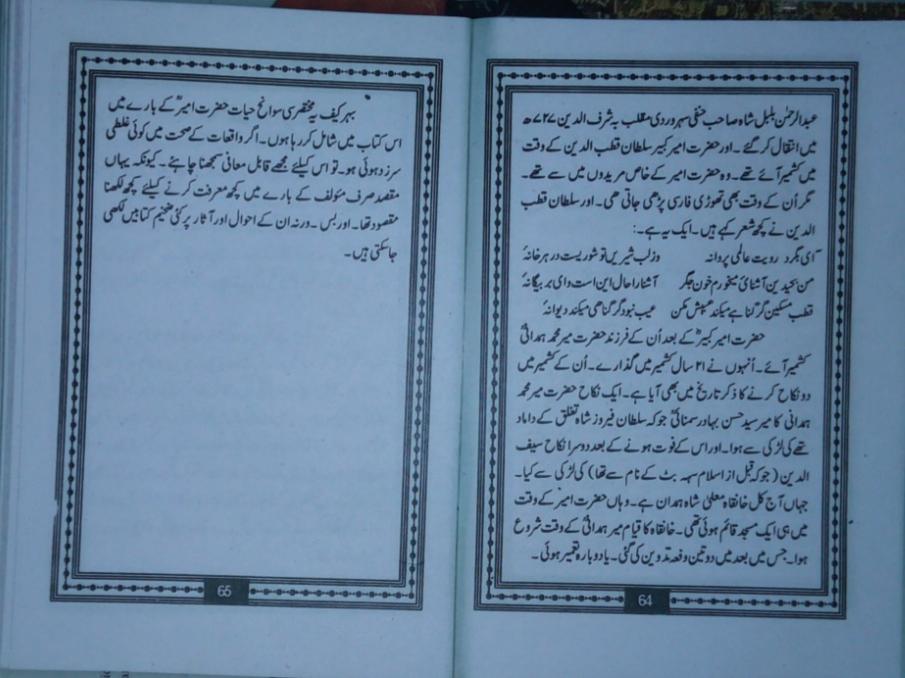
ا پنے قارئین کی اطلاع کیلئے آخر میں ایک دوباتوں کا ذکر کرنا ضروری مجھتا ہوں۔ اُن کی سوائے حیات سے یہ بات ہمیں معلوم ہوگی ہے۔ کردنیا کی سیاحت میں جہاں ۲۰۰۰ اولیا کرام سے لیے ہیں۔ وہاں تکھا گیا ہے۔ کہ اُنہوں نے ۳۳ اولیاء کبار سے ضلعت اِرشاد حاصل کیا تھا۔ اس کاذکر کیا گیا ہے۔ اوراس طرح ہے:۔

(۱) شخ محمود مزدقانی رازی (۲) شخ افی علی دوئی (۳) شخ محمد بن محمد از کا ٹی (۳) اُنی حافظ (۵) اُنی محسن آک (۲) افی حسین (۵) شخ محمد اسرائی (۱۱) شخ ابو بحمد الله مین درگرزی (۱۷) شخ محمد الله مین درگرزی (۱۷) شخ ابو بحمد الله مین درگرزی (۱۷) شخ محمد الله مین درگرزی (۱۳) شخ الله مین درگرزی (۱۳) شخ الله مین درگرزی (۱۳) شخ الله مین جمدائی (۱۵) شخ محمد الله مین درگرزی (۱۳) شخ الله مین درگرزی (۱۳) شخ الله مین درگرزی (۱۳) شخ الله مین جمدائی (۱۵) شخ محمد الله مین درگرزی (۱۳) شخ الله مین درگرزی (۱۳) شخ الله مین درگرزی (۱۳) شخ الله مین جمدائی (۱۵) شخ محمد الله مین درگرزی (۱۳) شخ الله مین درگرزی (۱۳) شخ الله مین درگرزی (۱۳) شخ الله مین جمدائی (۱۳) شخ درگرزی (۱۳) شخ الله مین درگرزی (۱۳) شخ درگرزی (۱۳) شخ الله مین درگرزی (۱۳) شخص درگرزی (۱۳) درگرزی درگرزی (۱۳) درگرزی (

-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

62

Tol ar



چل امرار کے بارے عل جمیں بدایان ہے کہ معرفت کاب كام حفرت امير كيرميرسيوعلى بعداق في ايد مريدول كومعرفت كى باريكيوں كے متعلق عجمائے كى غرض كالسي تحيى \_اس لئے ہم ان غ اول کواس نقط نگاہ ہے و کھتے ہیں۔انہیں جاتے ہیں۔ان پرسوچے میں اور ان کو بھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہم ان سے ای نقط نگاہ ہے استفادہ کرتے ہیں۔ ہمیں بیمعلوم ہے کہان اشعار کوحفرت امیر نے ایک بی رات ش الگ الگ گرول ش بر حاتفا۔ ادر می جب برادگ فاقاہ می ماضر ہو او ہرایک نے یمی کہا۔ کہ عفرت شاہ ہدان کل يرے كر تشريف لائے۔ اور مجھے ايك غزل عنايت كى چنانچدان فوالول كوا كفي كيا كيا-اور پر بيفزل جهل امرارك نام عمعروف ہو کی ۔ ہم عقیدت مندوں کواس ریمی بوراایان ہے۔

"كباجاتا بكرايك روز حزت مخدوم الانام سيداين الهام مخر آل طح وياسين \_ قدوة العابدين مرين دوعالم عالم اعمال مصطفوي \_ قائل احكام واسرار قرآنى \_ قائل كلام آسانى \_ امير الموشين على الله في امير كبير ميرسيد على مدانى - قدى الله تعالى - اسرار واسراره ك اتنج اسراره اسے خانقاہ۔ودولت پناہ سعادت می تشریح فر ماتھے۔اور ان كى خدمت عاليه ين ايك بوى جماعت مشرف تحى اور برايك ان کی خدمت میں التماس کرتا تھا۔ زمیں اور زبان کا راستداور چھے ہوئے رازوں کو ظاہر کرنے والے اس فقیر کے خانہ کو ہتانی کو اپنی آھے مشرف فرمائے۔

ميرى نظر ان كرامات كا اظهار" خلاصة المناقب" ازمير

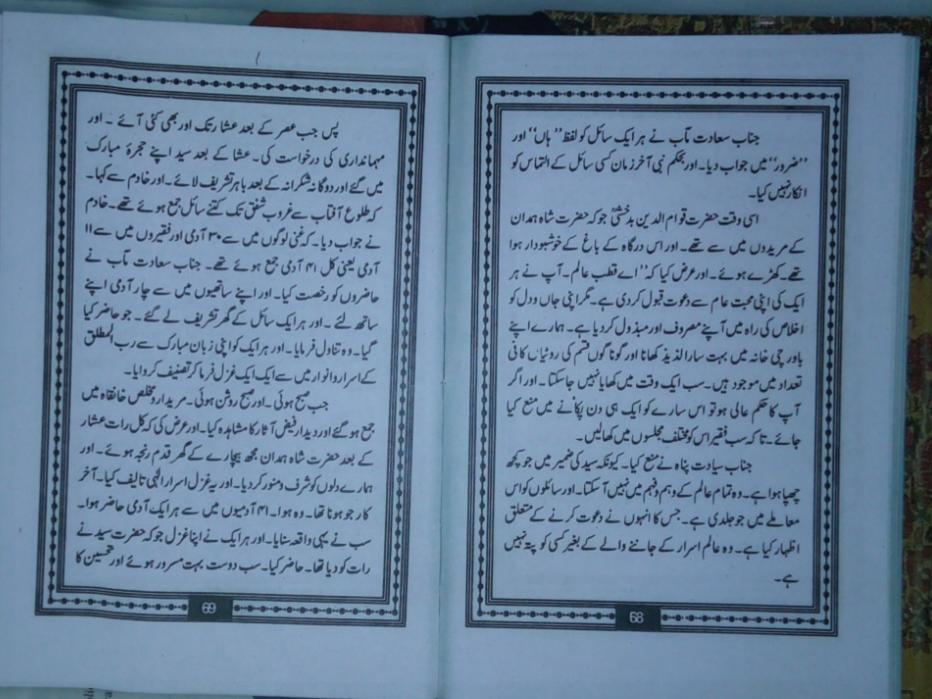
اس كرامت كي تفعيل" خلاصة المناقب" اور" مستورات"

حضرت نورالدین جعفر بدخش و دمستورات از ملاحیدر می بھی ہے۔ محر

مقدمه چهل اسرار می اس کا ذکر کیا گیا ہے۔ وہ قار تین کیلئے یہاں لکستا

ومقدمہ چہل اسرار وآ تفکدہ وحدت عل درج ہے۔ عربم يہاں وہ

شرین عبادت من وعن نقل کرتے ہیں۔" جو مقدمہ چہل امرار"



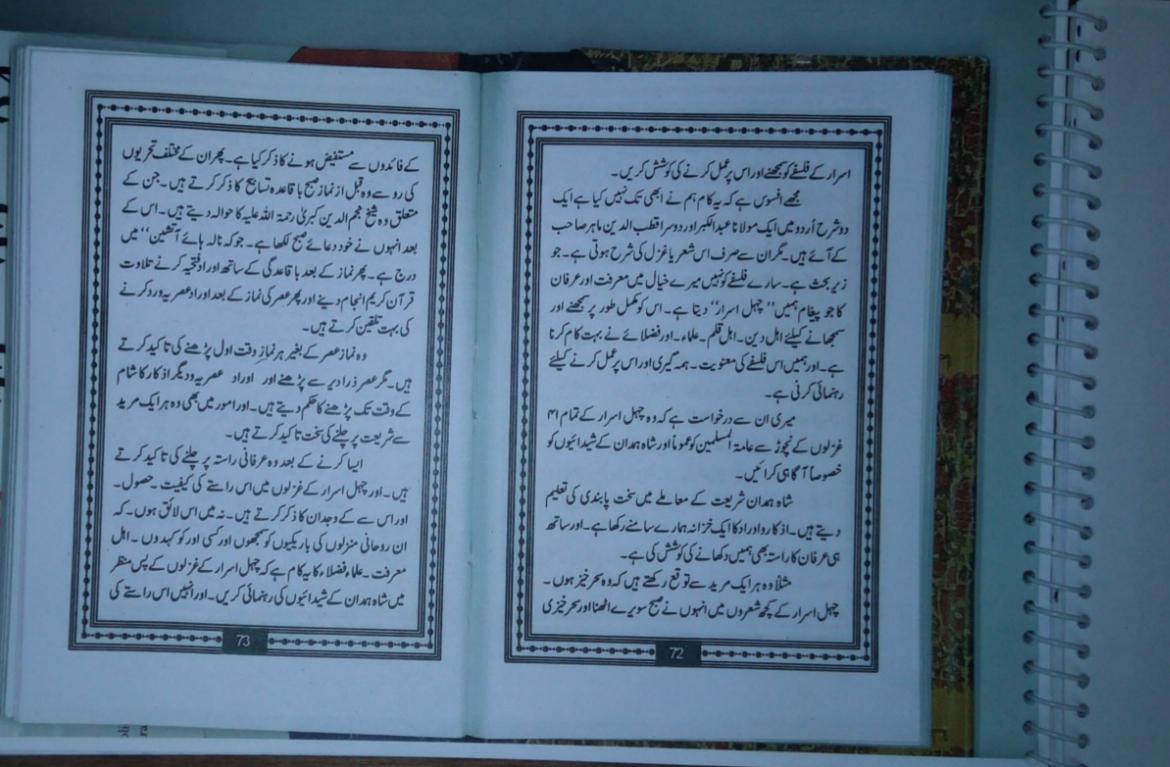
اظہار کیا۔ اور یاتی آدمیوں نے تحریص دین ایمان میں اسنے کیڑے محار ڈالے۔مبنے ان اشعار کوکھ لیا۔اور چہل اسرار کا نام دیا۔اس واقعد كے وجود على جھے كوئى انكارتيس ب\_ چونکه بقول مولوي روي " "درنايد حال يخته الح خام" " پختالوگوں کے حال کو خام نہیں سمجھ کتے۔ اليے تعرفات اور كرامات كا بزرگوں كے ساتھ بہت دفعہ تذكره كما كياب في في كتذكره من ايدى واقعكا معزت على كرم الله تعالى وجبرك ساته كيا كياب اولياء الله كے معاطم على بحى مولانا جلال الدین روی (مولوی) کے ساتھ ایے ہی واقعے کی نسبت کا ذکر کیا نورالدين جعفر بدخشي ظامرالها قب "من لكمة إي-مولانا حلال الدين روى قدى الله سره كوايك رات كو٠٥ مقام پرطلب کیا گیا۔اورمولانانے ان کی درخواست قبول کردی۔ احدقلا کی نے لکھا ہے کہ سیاعلی ہدانی کی طرح موادا، م کوہم جديهانكاذكر-وولكية إل:

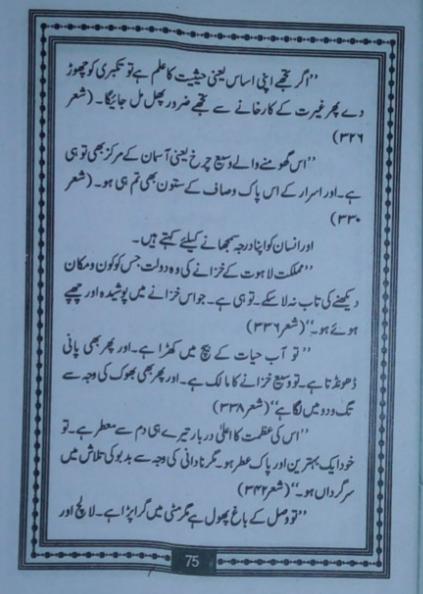
" موان صادق نے مولانا روم کو ۳۰ جگہ ماع کی دعوت دی
اور ہرائیک کی درخواست انہوں نے قبول کی۔ انہوں نے کہا کہ" می
آؤں گا" اس کے بعد اٹھ گئے۔ اور خلوت میں چلے گے۔ حر تک نماز
اور عبادت خدا میں مشغول ہو گئے۔ جب دن ہوا۔ تو ۳۰ آدمیوں می
سے ہرائیک مولانا کے مبارک پائے کا ایک موزہ ساتھ لائے۔ اور کہا کہ
بیہ مولانا میرے گھر میں چھوڑ آئے تھے۔ ای طرح کی نے موزے کا
دائیں پیراور کی نے موزے کا بائیں پیر چش کیا۔ اور ہرائیک نے اس
دات کے طالات اور واقعات کا جرت سے اظہار کیا۔ اور ہرائیک کے آئ
دات مولانا نے میرے گھر میں ایسا کیا۔ اور ایسا کہا سب کے درمیان
دات مولانا نے میرے گھر میں ایسا کیا۔ اور ایسا کہا سب کے درمیان
ایک خلفلہ پیدا ہوا۔ اور لوگ اس قصبے میں حیران ہوئے۔ لہذا یہ تجب کی
بات ہے کہ حضرت سیرعلی ہمدائی ایک بی شب میں سارے غربایات

چہل اسرار کی اہمیت ہم عقید تمندوں کیلئے مندرجہ بالا مقدے کے بعدادر بھی بڑھ ٹی ہے۔اور ہمارے لئے بیزنہایت ضروری ہوگیا ہے کہ ہم چہل اسرار کی غزلیں زیادہ سے زیادہ پڑھیں اور بچھیں۔ وہی ہمارے عقیدت کا مجھے اظہار ہے۔ اصلی چز تو یہ ہے کہ ہم لوگ اس عقیدت کے ساتھ ساتھ چھل

9-9-9-9-9-9-

71





افان دى كرير اور پراس ير طنيكا راسته بتاكير جوال كتاب على جبل امراركا أردور جمدكيا كيا بياا عن شاہ ہدان نے اس رائے کو تلاش کرنے والوں کے لئے بچھ ہاتیں کہیں۔ان کے خیال میں ایک انسان این کوشش سے ایک بہت اعلیٰ مقام حاصل كرسكتا ب\_محراس كيلية اس كويمليخود كوفنا كرناشرط اولين ب-خودى اورتكبر بدورر بنا بوگا\_نفسانى خوابشات ير يابندى كرنى ہوگ۔اس کے بعدوہ مقام عشق کو بہت بردادرجدد سے ہیں۔وہ کہتے ہیں كن جس جكماس ك عشق كادرد كهدر كلي قيام كرتا ب- وبال بميشه ربخوالى لذعل موجودراتى بين " (شعر٢٩٧) آدى كواين آب كو بجھنے كے متعلق كہتے ہں \_كـ"اگر تونے اے جان کے تع ہے اثر حاصل کرلیا ہے تو دیکھ۔ کہ عالم قدس کے روحانوں کی مجلس کا چراغ تھے ہے، اورش ہے۔ اا (شعر ۳۲۰) "اورا الر محق اپنا پدال جائے لین معرفت نفس حاصل ہو۔ توائی جان کے کانوں سے تھے ہا تف فیبی کی آواز لامکان سے ہردم شائی دے گی۔" (شعرا۲۲) "اگر بھے اس کے عشق کے آگ کی ایک چنگاری ماصل بوط يرور صاف شفاف بوط ع كي" (شعر٣٢٣)

اورشاه بدان كا پيغام لوگول ش عام موگا فداوندكريم بم سبكواس كى تو فق دے۔ کہ ہم شاہدان کے پیغام کو مجھیں۔ مجھے کرعمل کریں۔اور اوروں کو بھی ایسا کرنے کی ترغیب کریں۔ وآخر دعونا عن الحمد الله رب العلمين احقر العباد فاك يائے ثاه بعدان غلام رسول متو م ذاباغ مريز، تثمير موردد: ۲۰۰۲ رار بل ۲۰۰۲ هـ ویلی

حدك آتش كدے من تو بعلاكيا دُحويدر باب-" (شعر ١٣٨٣) "وعشق ایک بادشاہ ہے۔ جب وہ تیرے گرمہمان ہوکر آئے۔تو مہمان نوازی میں اپنی آسکھیں اور ول فرش راہ کر۔اور جان کو شرانے یں اس کے بانے رکادو۔" (شعر۲۲۸) چرفرماتے ہیں: "محبوب كاعشق آگ باوراس من علائي كي جان خس وخاشاك كىطرح ب\_ جبخس وخثاك آك يس فنا موسك \_ تواب ال كوفس نه كبو-" (شعره ١٧) ای طرح حفزت امیر کیر" نے چہل اسرار می وحدت الوجود"ما" و"من" كافلفداورد يكرئ باتونكا ذكركياب يجوير احاطة ري بابر عرفزان موجود بير من ف مندرجه بالاچند اشعار کا ای لئے تذکرہ کیا ہے کہ جیسا کداو پر بیان کرچکا ہوں۔ چہل اسرار میں مندرجہ مفصل فلنے کولوگوں کے سامنے عمو ما اورنو جوال کے سائے لانے کیلیے الل علم \_ اہل قلم اور عارف لوگوں کومحنت کرنی ہوگ \_

------

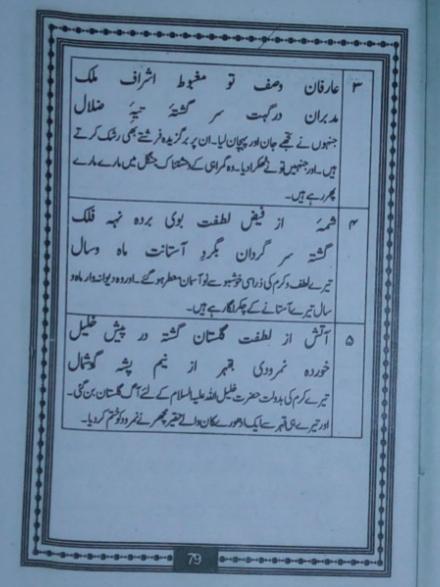
0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-

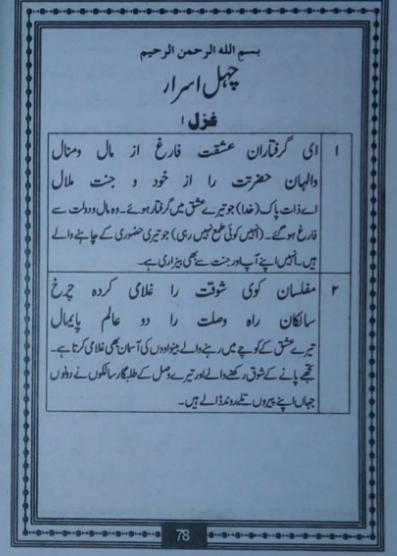
اور سجمانا ہوگا۔ اگر میری ان گذار شوں کے بعد سال بھر میں ایک آدھ

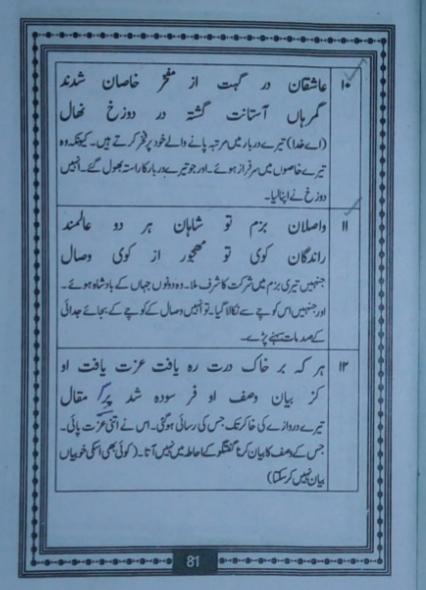
ى كتاب الى شائع مو جوكداس فلف يوكون كوآ گانى دى تومي

مجتا ہوں۔ کہ بہت بڑا کام ہوگا۔ اور اللہ تعالیٰ کوان کواس کا جردیگا۔

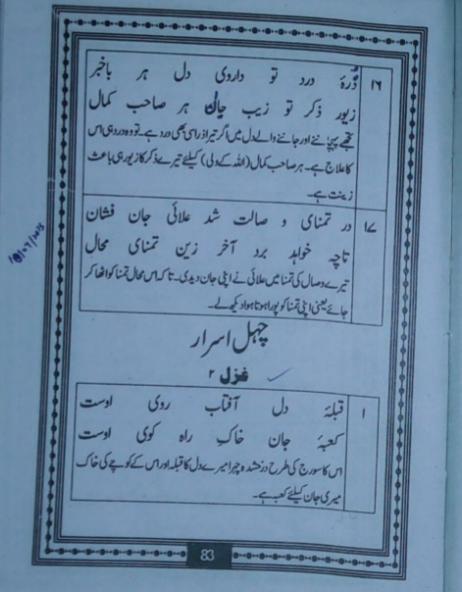
Oli

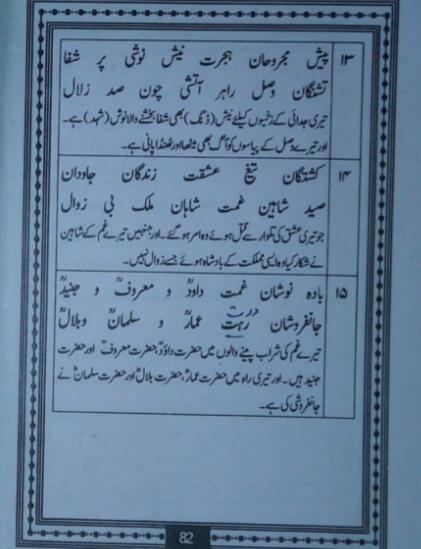






وحدة كويان بزير عبن باغ وصال ترى حدوثاك نفي كان والى بلبليس (فرشة ) نظرندآن والي جن من گابوں کے مائے میں تیری وحدت کائی ذکر کردہے ہیں۔ طوطیان طارم علوی بر آورده زجان نعره بای ماعرفناک ای قدیم ذوالجلال اب بميشدر بنوالي رب ذوالجلال عرش معلى تك يروازكر في والى طوطيال (فرفت) بس بي كتي ظراري بي ك" الموفاك" (بم نے بي نيس يوانا) ۸ یر توی از عس رویت تافته بر آب وخاک فاک ازان بوشیده چندین خلعت حس وجمال ترے تابعور ور چرے کے عس کا سایہ جب اس زمن پر پڑاتو اس کے بدولت بيذ من حسن وجمال سيآ راسته وكل\_ ٩ خله صنعت چوبست این نقش تمثال وجود مبر شد بر تخة غيب اين مثال از بي مثال جب تيري قلم فيهم غيب من الى قدرت كامظامره كيا- توبيب مثال كائات تیری قدرت کاملے کے ثبوت کے طور پر وجود می آئی۔ 





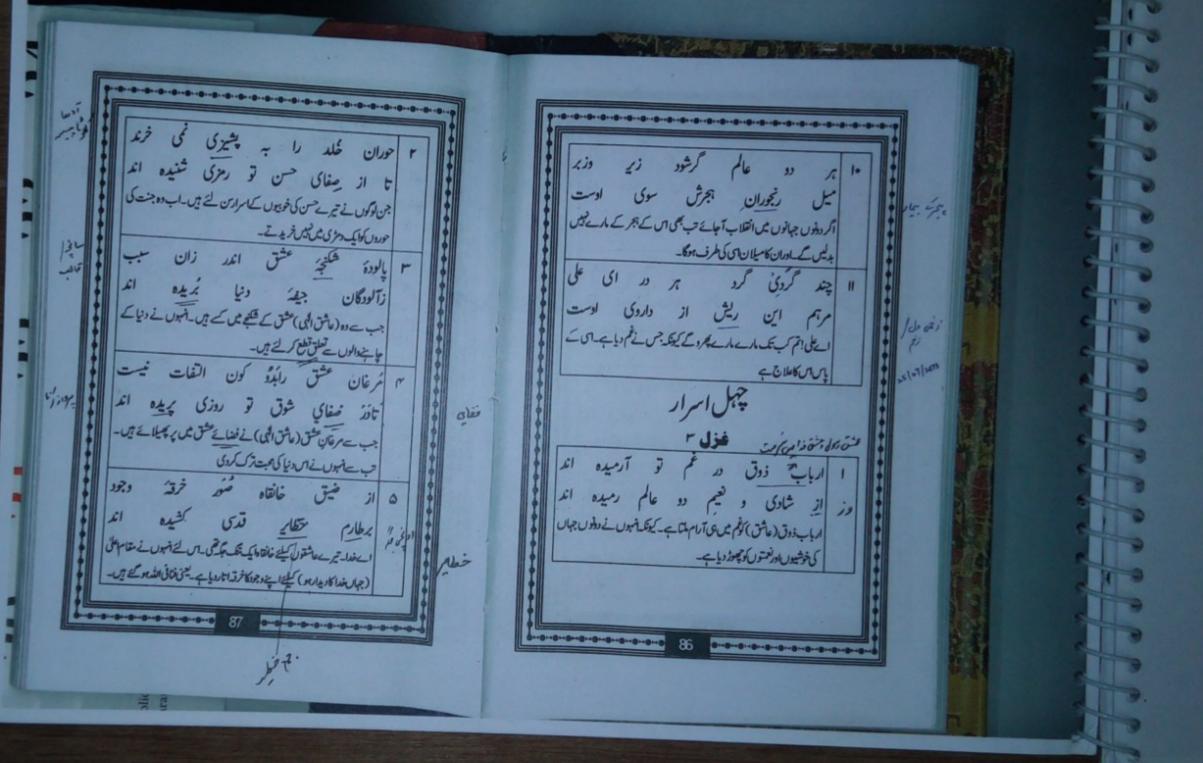
P 2

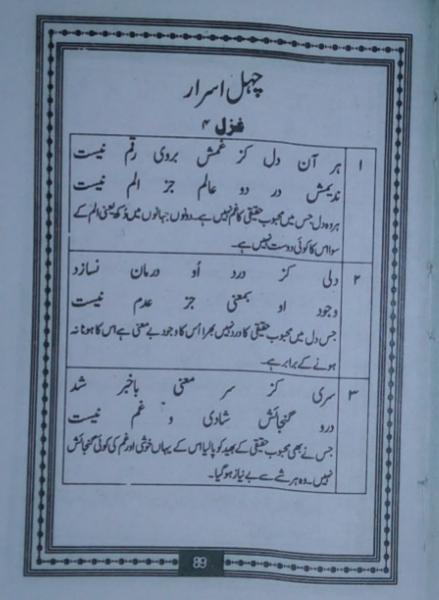
ال مجوب (خدا) کے چرے کے دیدار نہ ہونے کے باعث عاشق اف موجاتے ہیں۔اورای ش برائ آود بکا کے ہیں۔ فروغ زمس جادوی ماری جان کے اعد جواگ ہے۔ وہ محبوب کی زمسی اعموں کے باعث دیک غمش درمان نه مینم در موائے اس کے فم کے دنیا می کوئی علاج نظر فیس آٹا کیونک اس کے بازوں کو ب كالخاماس بكووات يارون كوراحت كانجائ 9--9--9--9--9--9--9--9--9--9--

200

جباس كزلفول كامبك سراداعالم مطربوكيا والامبك كباعث "ياورده" كاتفريق خم اوكى ادرب دوت اوكى اس دنیا می تفرادردین نوراور ظلمت اس کے چرے کے جا غرادرات کے ماند سكسياه كيسوك وجد ين-باران جس پرمصیبتوں کے تیروں کی بارش ہورہی ہے۔ اس کے خدار ابراؤں کے كان ع يجود ع ك إلى-گرفآری که اندر از کمند زلف عبر بوی ونیایس جو می عشق شر گرفتار موارده ای کا بزیر الفون کی کمند سے گرفتار موار

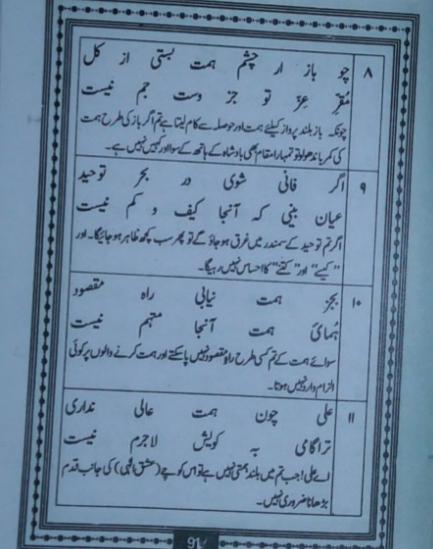
is 'M i's i's i' - 1 will



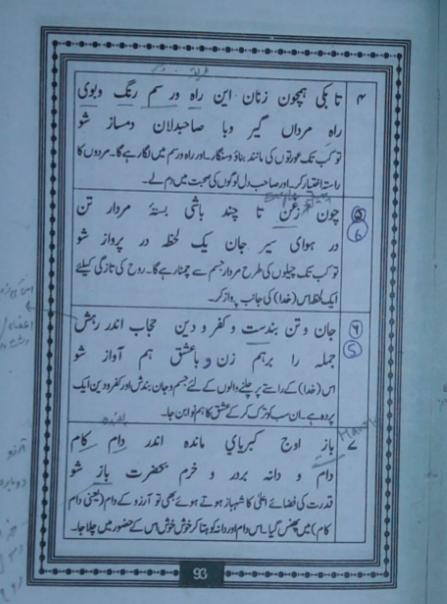


از ناز یار و محنت اغیار فارغ اند چون در مُرُّادِقاتِ جلاش رسيده اند مرار مون جب عدب ذوالجلال عشق كم حرفت ماصل موتى توعاشق الى الدنيا كايول اوربيكانول عب نياز موك ووق زجام أنس بعد جان خريده اند تیرے عاشوں نے اپی جان کے بدلے میں تیری مبت کا جام خریدا ہے۔اور تيرى مجلس عن شامول كالحرح براجان بين-جان را بباد واده و دِل پايمال عشق طباب نام ويردة دعوى دريده اند عاشقول نے اپنی جان کو کنوادیا ہادرائے دل کو تیرے حش سے پال کرایا ہے اورع موفرود کا کشاده لباس اوردمی داری کے روے بھاڑ ڈالے ہیں۔ بریوی مبر تت علائی رہیں كين دولت از ازل بكيش دميده اند ترى عبت كى مبلك نے علال كونم كاكرويده بناديا ہے۔ كونك بيدولت ازل س - 一というなんかかといい 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

神田

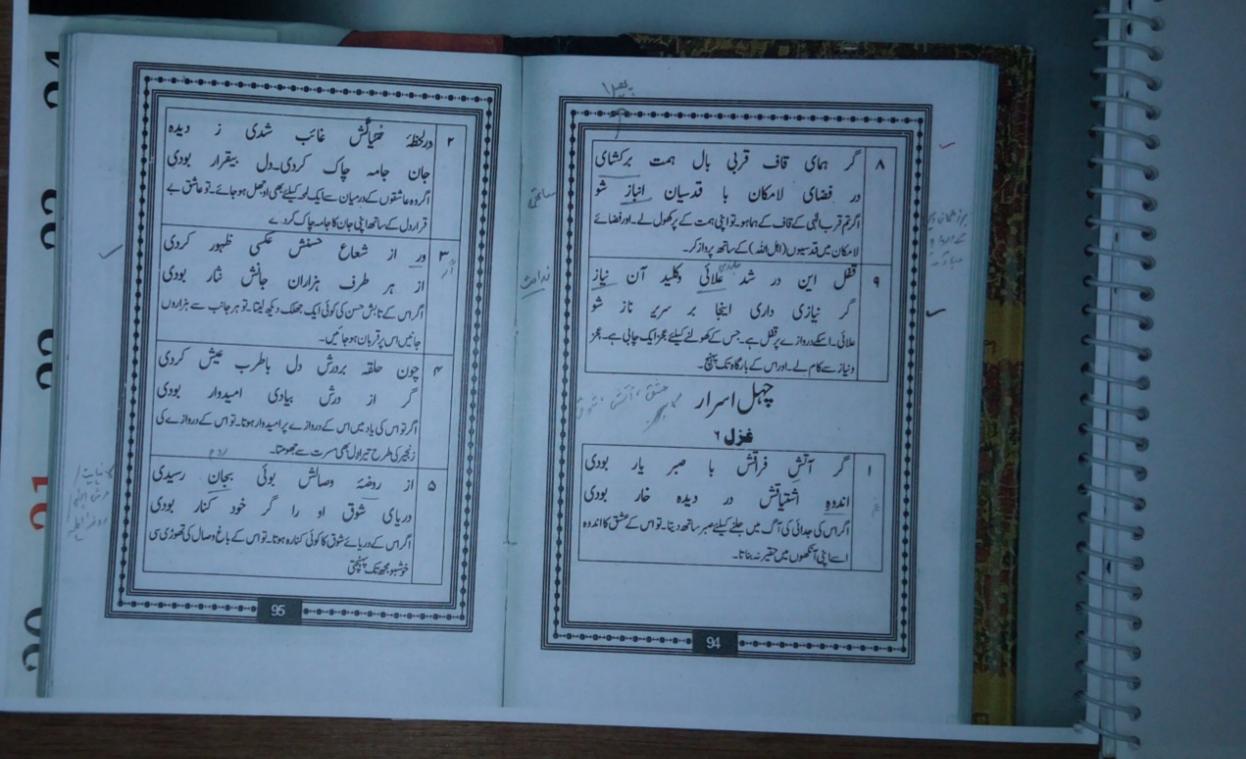


بدنیاس کے چرے کی سے دون ہے اگرایک اعراس کوند کھے سکان ائر کاکون فرنیس ہے۔ این ہتی موجوم کہ ہر گز نور باظلمت ہم نیت يد بنيادند كالمبلا عدميان (مين مجرب حقق اور بده كدميان) ايك يده بدي زعكاع جراب اورفدانور باع مراوراك ماتوح فيل وك يل-ے او در دریای وحدت کم ازانت دُرٌ عرفان در هم نيت وكاتم وحد كدرياض كم ي فيس موع ال العتمدار عبيد عم معرفت كاكولىموتى فيس-



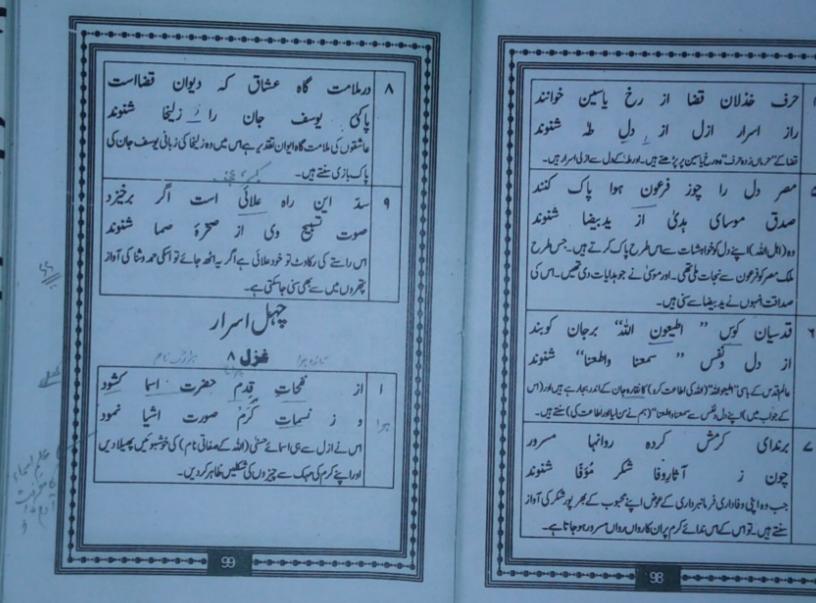
چېل امراز کول ایک ا راحت ار خوابی بیا با درد او جمراز دولت ارجوی ربرهٔ در عشق او جانباز شو الروراحت جابتا علو أو ال كرردكيم رازين جا اوراكر فتم مون والى دولت جائزاس ك عشق كدرداز يرجاكر جان فحمادركر ساز راه عشق سربازی وبدنای بود گرسراین راه داری در لی این ساز شو عشق كراهر على والول كوروم كابازى لكانا اوربدناى مول ليزاع الركولى しいまりからしていいいのからいろうできる ٣ برتن وجان چند تازی چون نیرزی ارزنی ا صعوه باارزن گذار و بردرش شهباز شو جم وجان برنازكرنے والا بحف لے كماس كى قيت چيا (معمولى اناج) ك يراريكي نيس پيا مول كيك چود كشباز كاطر حاس (خدا) كدرك

(im) 36 (0) 36 / 36/20



چېل اسرار اس (خدا) کو پہنچانے والے کو وصحراؤں اور دریا کی جھاگ میں بھی اس کے پر شوردشتاب مرارورمورس ليتي يي-بوی لفطش ز دم ارنب و بکنا شنوند وره برايجي س كاغم مونا يووه ول ش آك ي طرح نظرة ماس ي علايك مبك فركوش كا استد يطني والى سانو ساور واسك محكرون بين محى ويكف ٣ بر حر آه جہان سوز بر آرند ز جان بر والي آودل الكالح إلى حس مارى دنيا جل جائ وركنبرخصرا ے"رب ملم" (اے خدا سلامت رکھو) کے صدائنا کی دی ہے۔ 9-9-9-9-9-9-9-9 G7

در جمع سالکان نیز او مرد کار بودی بزادسالة آتش برست اگراس كى مبك بى پاليتا يوس كا شارىجى سالكون يى در جناب قربش امیدبار بودی اگر جھے اس کے قربت کی امید ہوتی ۔ تواس خوشی میں روئے زمین پرد ایاندار ر خیل کشتگاش گر در شار بودی س کی راہ میں فنا ہونے والوں میں اگر عاشق کا بھی شار ہوتا تو اس کی عزت آسانوں کو سعت ہیں زیادہ ہوتی۔ صد جان علی بجر دم کردی شار رابش گرنه جالتش را زین تخفه عار بودی على وجائيس، وتمى ـ توده بردم الى كى راه شى قربان كتا اكرنيس قبول كرنے الماس كالحال ويكليابث ساور



ے برندای کوش کردہ روانہا

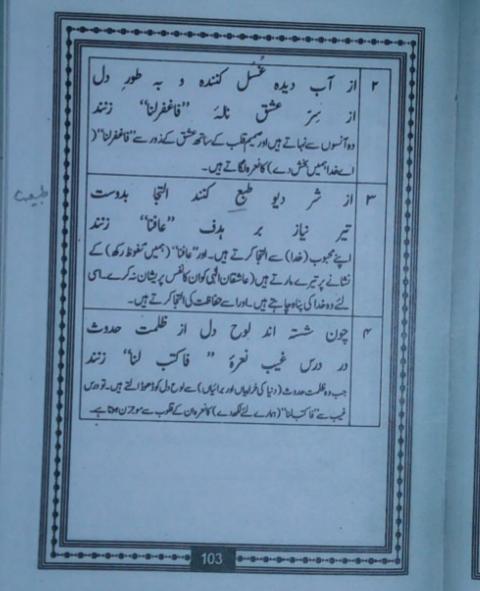
ورين بران وييا مرغ و وحوش وطيور جمله صفوف وجنود چونشوں کھیوں، پرندوں۔ چندول اور درعدوں نے اس ونیا کیسری باور اس کی جمله عنایات کود یکھاہے۔ كاتب حكمت كثير خط حروف حدوث شخهٔ غیرت بشت صورت بود و نبود عت كات نعون والعات كروف في كات اوراس غيرت كافظ في موت اور"ندمون كاصورت عددوال- (لعن فا اور بقادولول اى قدرت كالمكامظيرين-) محط رتدم تيد شده در قطره درياش شال موكردريا بن كيا ازل كالقماه مندرا في وسعت كي صدود على قيموكره كيا-

واغ ارادات کثید بررخ مجر وجھود اس نے الل وفا کے دلوں رعبت کی مبر لگائی۔ اتش پرست اور مبود کے چہرے ياراد - كاداغ لكايا-آئینہ روی او کون و مکان و وجود ال كوچى فاك عاد كداورايريس اوركائات ال كوجودكا ای فضل وکرم کا سلے سے شدوام حضرت نوع اور حضرت خلیل اللہ کامدد گار بنا۔ اور انبیں نجات ل کی۔ ای کی تہری بکل نے قوم عاد اور قوم شود کو ہلاک

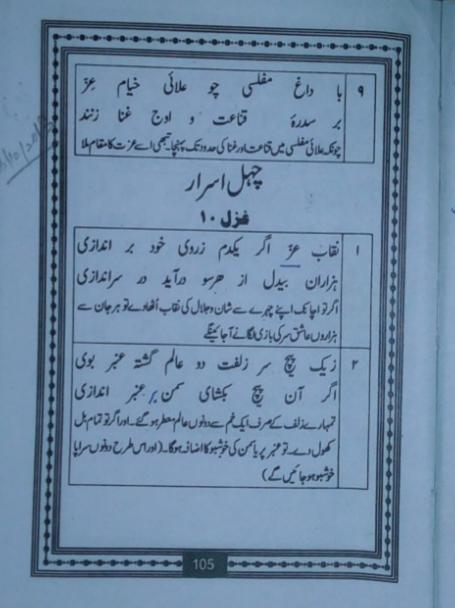
20

10

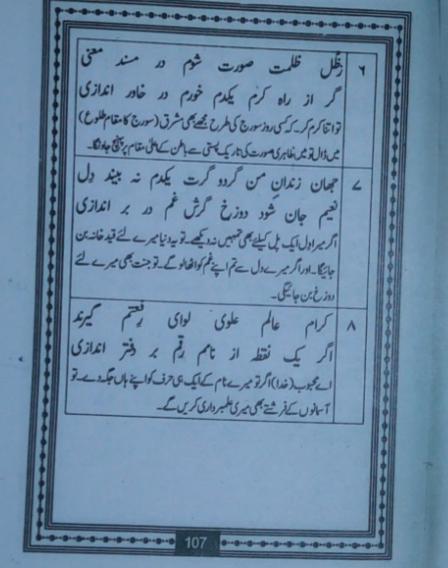
9

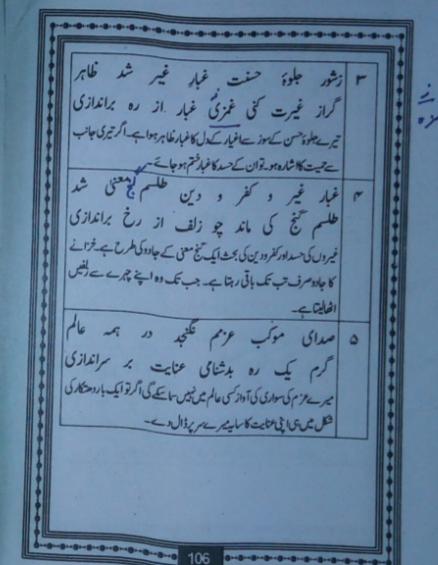


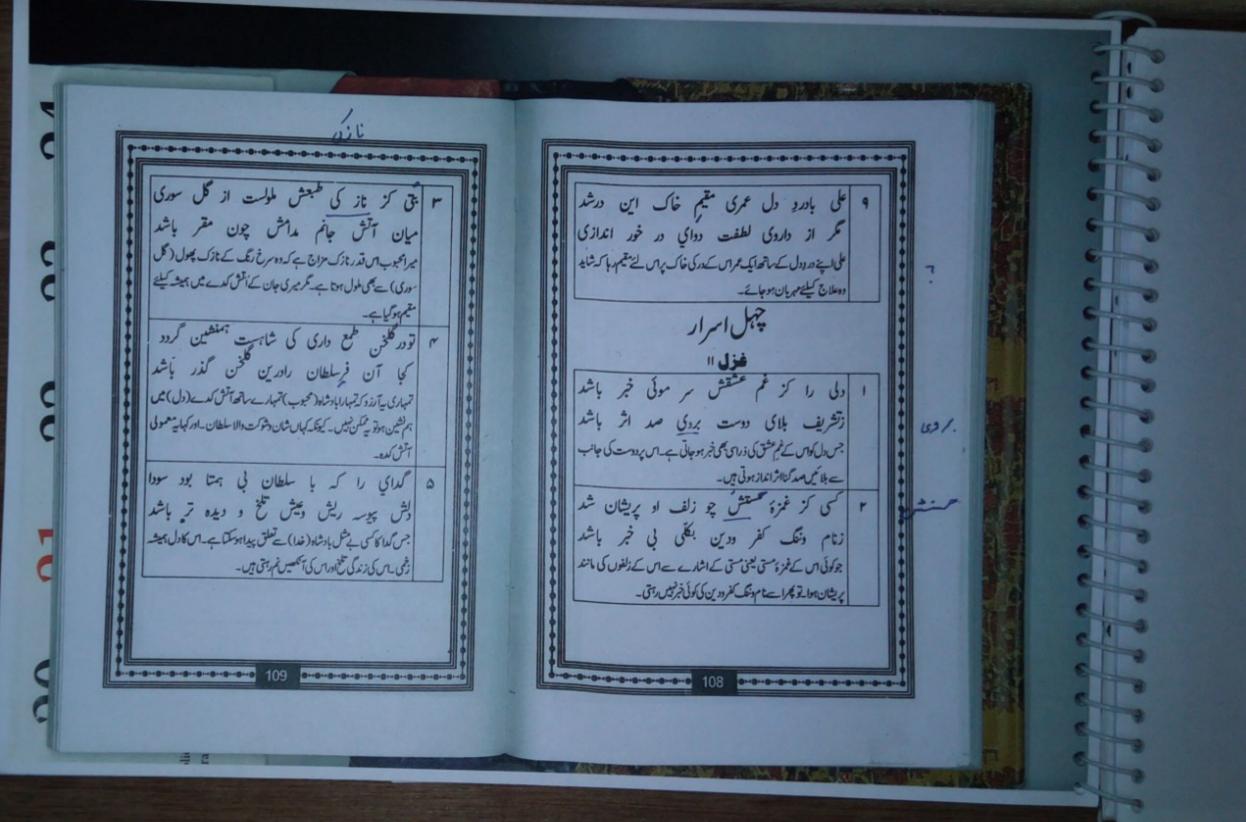
الشرع إدبار ما يردة بندار است ہر کہ ازاین یردہ رست گوی سعادت ربود غرور کا پردہ تعادی خوست کا راستہ بن گیا جس نے بدردکاوٹ پارکرلی۔ دہ سعادت کی بازی جیت گیا۔ جملهٔ ذرات کون پیش رخش در مجود علائی نے کا تنات کے ورق بر کھلی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ کہ کون ومکان کے 一世とかとうひとみとしてこんでとうけは چېل اسرار ير خوان درد انجر صلاي عنا زنند رند جال فشال جب عالم فن شركة مركة بي وجرك خوال يرد في ولم ك د باك ويتيس-(فنانى الله مون والدنياض الي محبوب كى جدال كصدات سيج بين اور بعد فنام جنين كران كيك وصال يارعام مور) энэнэнэнэнэнэнэ 102 ономономономономоном

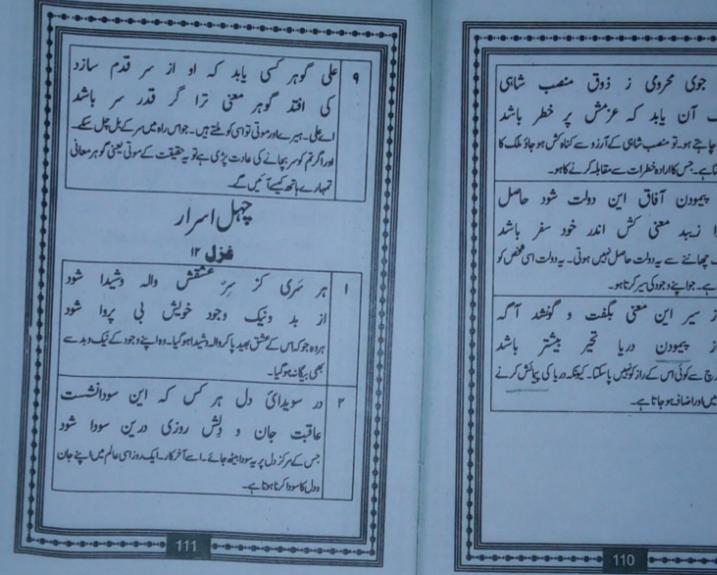


عبده وعاش الى )وفا كشرك كل كرشرمفاش يو في بيرة مقام تولت ر "كرم ينا" (اعدم عدب مي ايناكرم جارى كفع )ك دعا التق ين-عض كالمنتباعالم كاراز جان كيلي وه بهلاقدم الم عك ويعن (ونيات خوش تخ ترك بر رخ " دار الفنا" زنند جبدوعشق كالمتان عن بقائد ووام كا آب حيات يكفت بير يو فوثى فوثى ال دارفاني (دنيا) كمند رجر يوركوار ماتيا-

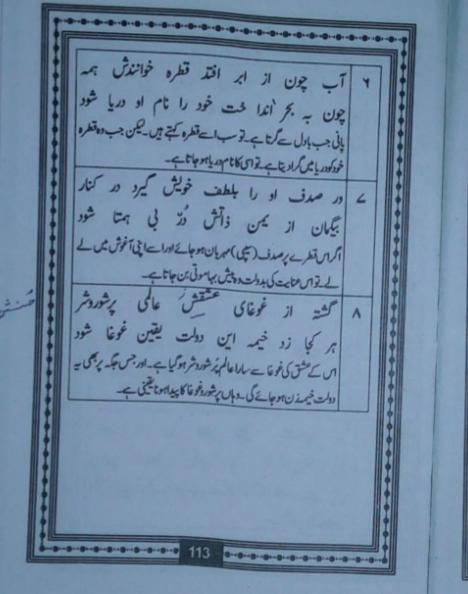


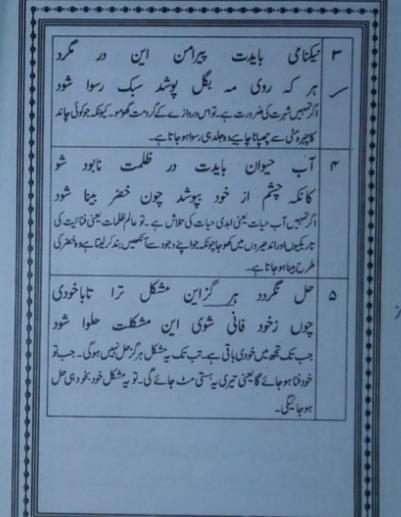




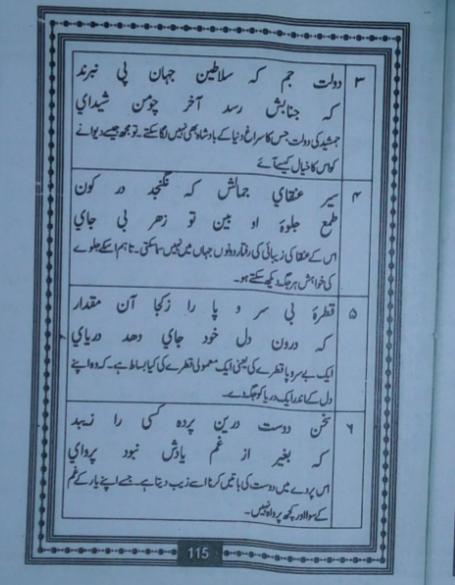


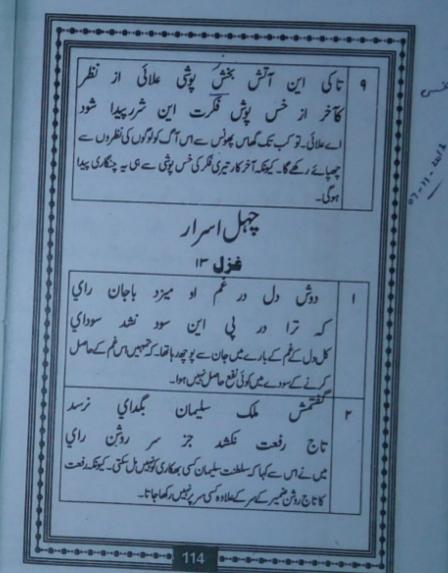
سلامت جوی محروی ز ذوق منصب شاہی مریہ ملک آن یابد کہ عرمش یر خطر باشد اگرتم سلائی چاہے ہوتو منصب شائل کآرزوے کناوکش ہوجاؤ ملک کا تخت أى كولما ب- جس كالراده خطرات عنقابلدكر ف كامو-ے کی از چیمودن آفاق این دولت شود حاصل کی را زید معنی کش اندر خود سفر باشد ونیاکی فاک چھانے سے بدوات ماسل نبیں ہوتی۔ بدوات ای مخض کو ا ماس مولی ہے۔جوانے وجود کی سرکتا ہو۔ ۸ کی از بیر این معنی بگفت و گونشد آگ که از چیودن دریا تحیر بیشتر باشد زبانی جع خرج ہے کوئی اس کے داز کوئیس پاسکا۔ کیک دریا کی پیائش کرنے ے چرے عل اوراضاف وجاتا ہے۔

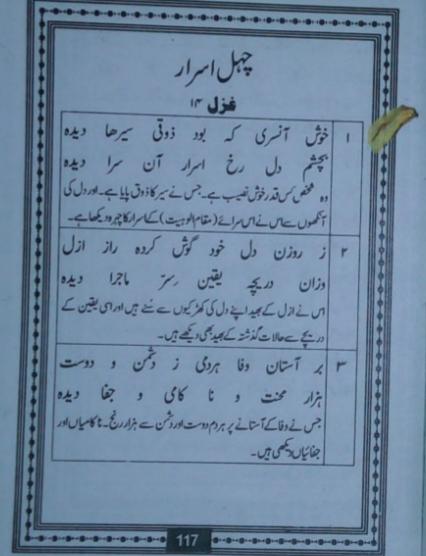




ra Fr

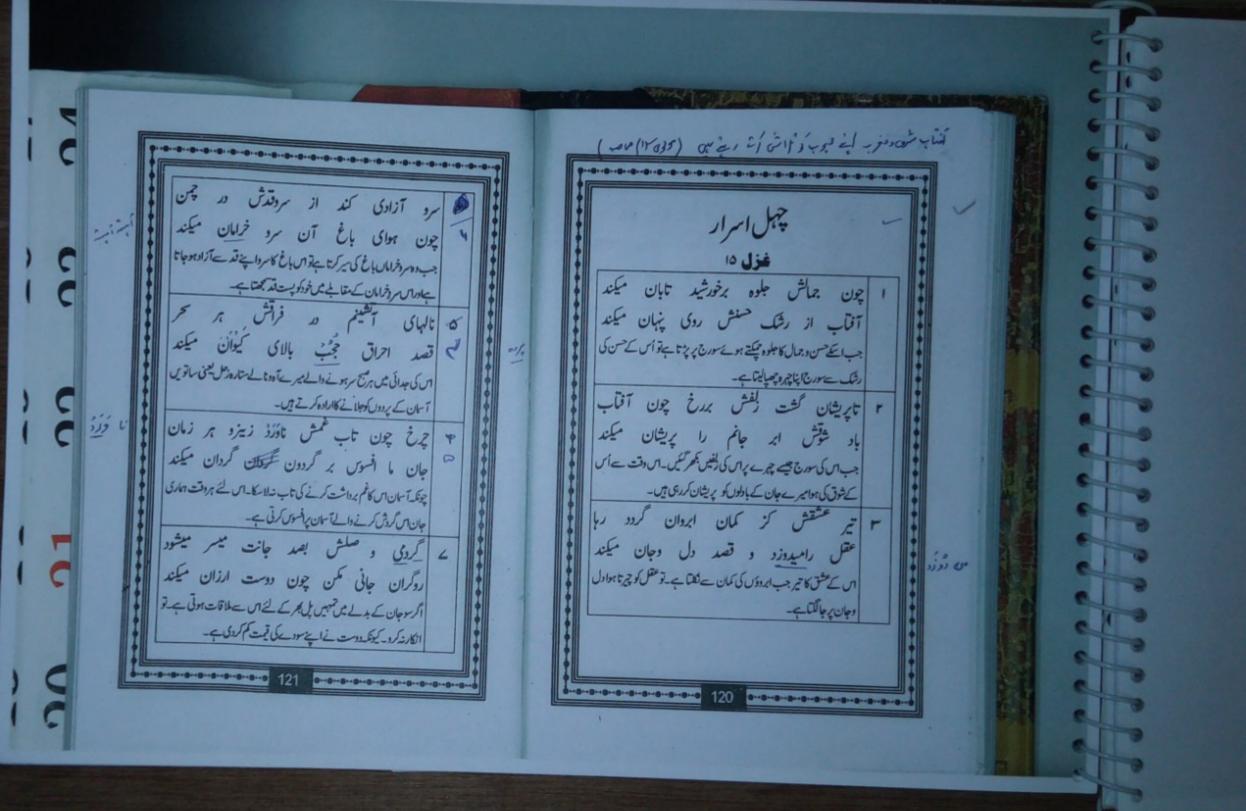






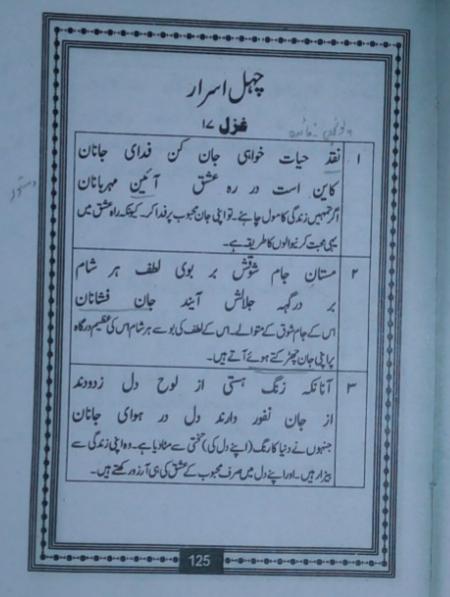
ے شرح درد دل خود کردی ار در جمه عر دی روی جهان آراي عمات درددل كوكول كربيان كرتا \_اگر جمع مارى عرض الك لحد ك ك ده جاں آراچر فظر آئے۔ ۱ از خط و خال تو ہر بے خبری راچہ خبر ب سهاره نبرد ديدهٔ نايياي ترے خط وخال بے خبر کیا جانیں۔ کیونکہ وہ آگھے جو دیکھ نہ سکے۔ اس کوستارہ بانک پینچ کارات کے لے۔ چون يقين از پي امروز بود فرداي اعطائی۔ آج اسکے عشق کی شیخیان نہ مکھار۔ جب بدیقین ہے کہ آج کے بعدا کے کل تھی آنے والا ہے۔

جب وه مازى قيد و بندش سے آزاد موالة فاكر بريس بقاكثر بت ويكھى۔ ہراس تکلیف اور جفا کہ وجہ سے جوکہ اس نے طویل زمانے کے ہاتھوں (جوفتانی الله مواس کشیرے مولی اور تادیاس کافر کموگا) الفائمي ال من ووت كتير وفا كاشيوه ويكاب زجام شوق شده ست و شیشه بشکسته ه بر وفا که نموده بری ميان عربده مجوب خوش لقاً ديده ز روی دوست دو صد خلعت صفا دیده جوجام شوق سست ہو کیا۔ اور شیشر تو رویا۔ ای نے سرستی کی تو رہور میں علم وستم كى كوار تلے جووقا دارى اس نے دكھائى باس نے بدلے عى خوب دومجوب كاديدار كرليا-دوت کے چرے سے مفاک دو موقعتیں پائی ہیں۔ ۱۰ زنگ خود شده کیسوی در جریم محصود میان آتش شیمای بجر تادم جمال آن مه بی چون و چرا دیده جباس نے (خدا) کے صنور می خودکو پر ہند کردیا۔ (بعنی جان کا عارضی الباس جری راتوں کی تیش میں دم مج مبا کے مطنے کے ساتھاں نے ہزاردوح صفا اتاردیا) تواس کے جمال کوبے چون و چراد یکھالیا۔ اا علائی از چه شدی مت چون نخوردی ی؟ زديره ست شود هر کی۔ تو ناديده نيم صح وصال از ره فنا ديده علالًى يتم في شراب و باليس معرمت كي موسي بموسي بمحض أو دي كرمت دنیا کی اندچر محری اور طرح کی صورتوں کے درمیان اس نے فنا کے داست اوتا ب تم بغير و كلي الوكا ے مع وصال کی خوشکوارہوایا کی ہے۔ 



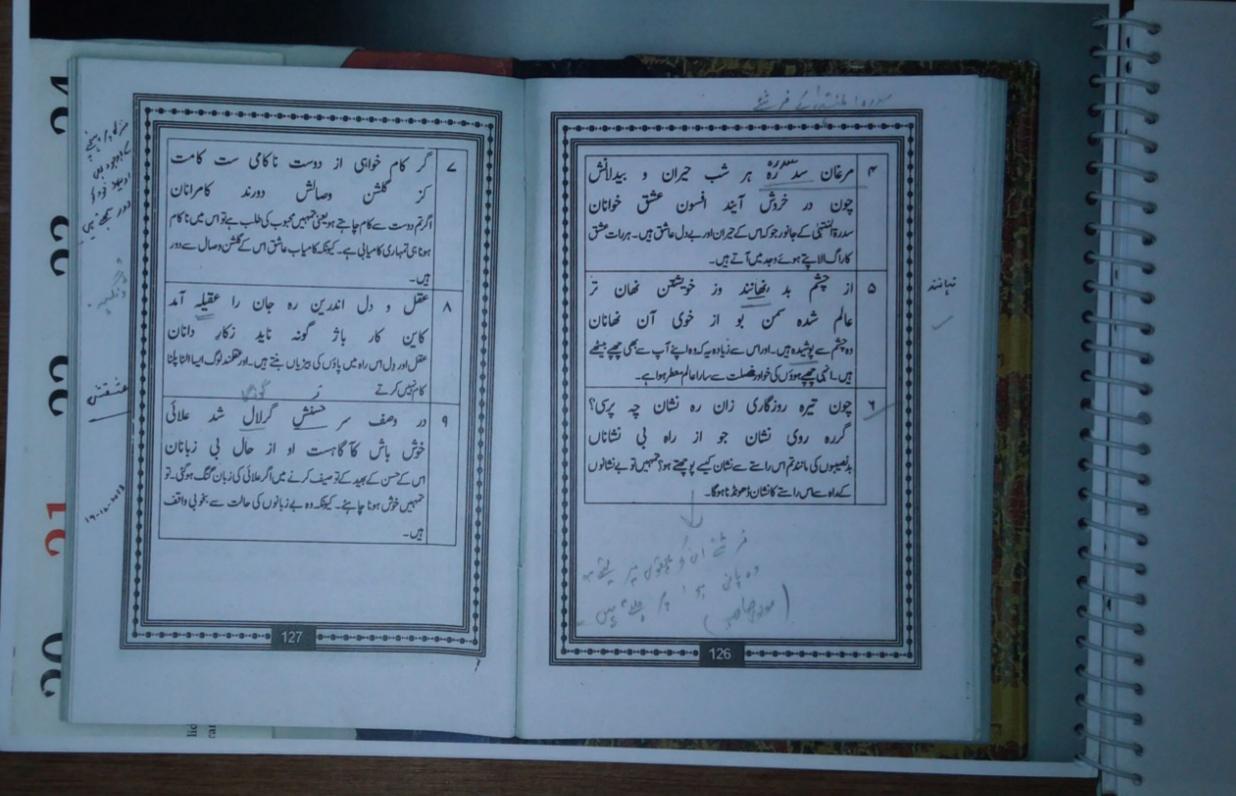
بانشنگان سون دی پاکردوں کی مجل سے برائ کی بیاس بھے مود س کوالفت کی شربت دائما کز لطف جان فزای جمه راحتی و کام اگردت مرومجوب كوي عائد عواس كافك تيرے لئے لاد جان اورراحت كاباعث بوك-الركسى دقت تخفي بل بمرك لئة اس كاعظمت وجلالت كي خيمه عن دسافي ال جائة الممكن كالرف عاكم التامينياديا-٥ كين مفلس هكية مجور آن جناب بر خاک راه جرت و میگویدت سلام تہاریدرگاہ عدور بیفلس شکدرل جران ہادر سلام وق کردہا ہ

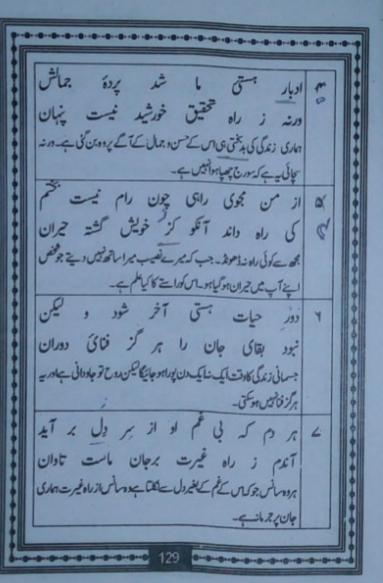
٨ جان كه مشت خاك دامنكير اوشد جان نبرد كوبجرأت قصد خلوت كاه سلطان ميكند جان جواس کی مٹی کے دھلوان کے ساتھ اس طرح جے گئے۔ کراے نہ چھوڑ كىدەپادشاه كى خلوت كاوي جانى كىي جرأت كرسكا ب ٩ گربدین جان مخِقر از علای قانع اند خوش برافشان گر چو لطفش کار آسان میند اگردوطائی کاس معولی جان کے تخدیری راضی ہے۔ تو خوش موجاد ساگراہے للف ع تيراكام آسان كرتاب چېل اسرار ای راح روح پرور و ای ریخ روح نام بوی حیات از نفست ی وُزد مام اعدہ وشیرجی عدم پردرش یاتی ہے۔اعدہ بوا جورد کہلاتی ہے۔ - جرتاب بالركالم المالي المالية



عر يت تاز تدرة قربت نآده است یا دیو نفس در قفس طبع وبند کام م عدورا ایک عمر موجی جاورا نفس کی فریب کار یول نے موں کا -サージとりといんでは上いた ا نی یای سر و نه ره مقصود-مبر ونی أمید گر رافت کرام اس من نطخ كى سكت ب اور فرنتمود كارات معلوم ب نداح أرب ند مرجاورناميد كربال مرف اللكرم كاوازش كآك ي-کار دوکون اگر کی از یک نظر تمام تمباری جودو خاکی درگاہ میں کیا کی واقع ہوگی۔اگر میرے دونوں جہاں کے کام ابی ایک نظر سرانجام دے ہو آن م فضل وكرم كاوريا بروقت موجيس مارد باب- محرا علائي - وبال افي سواري كو

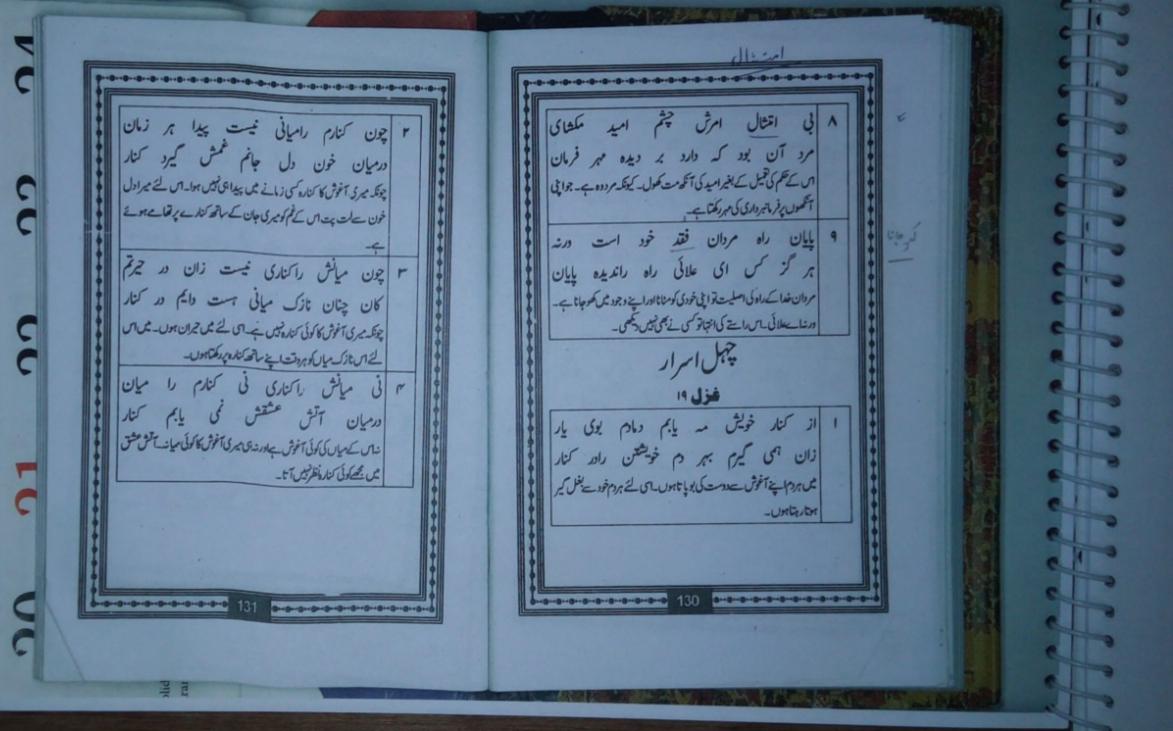
olic

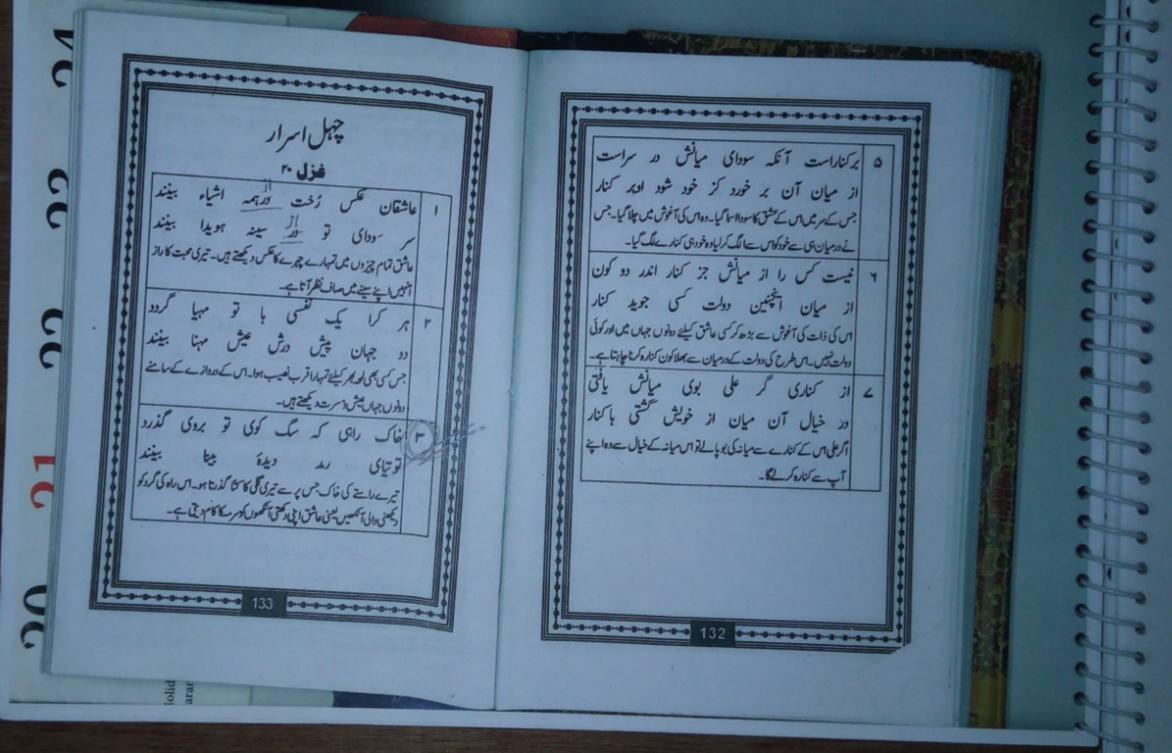


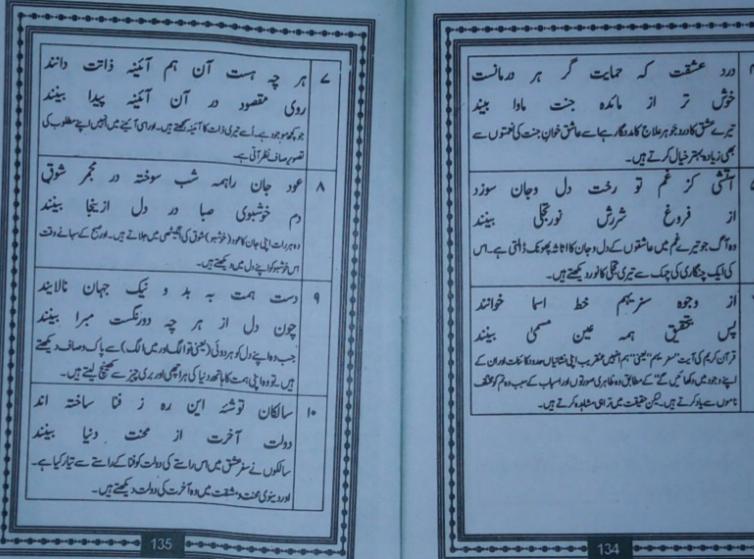


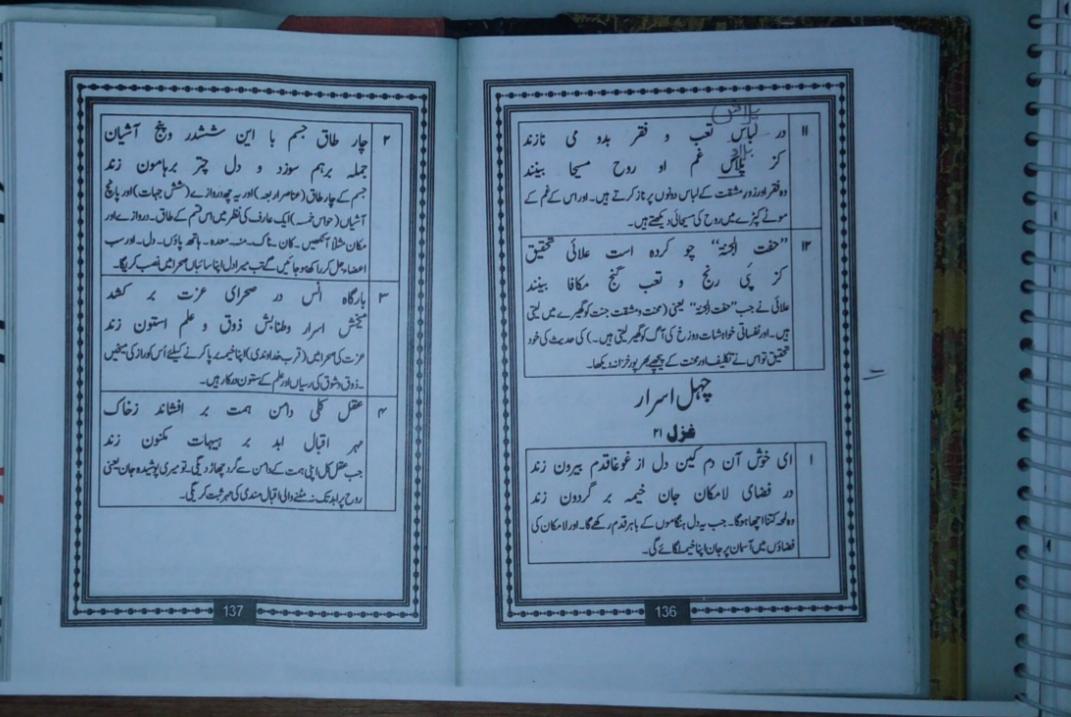
چېل اسرار ر **غزل** ۱۸ تا چند داغ عشقش دارم نهفته در جان ينان چه دارم آتش چون دودنيت پنهان ال كامت كاداغ الى جان كاندركبال تك جميادك- جبدوال بي نيس حيب لمارة آل كوكي بعيادال-۲ چون نیست درد عشقش داردیزی پس من عصوده چند لویم در آرزوی درمان جب ال كاورومشق قابل علاج ين تيس توشي علاج كي آرزوش كيول مارا مارا ۳ داروی درد این ریش از بر طبیت میندیش کین را دوا نیالی جز در و داغ جانان ان رقم كے درد كاعلاج برطبيت كے ياس نيس كونكداس (عشق) كى دوا محبوب كداغ در كرموا كريم فيس-

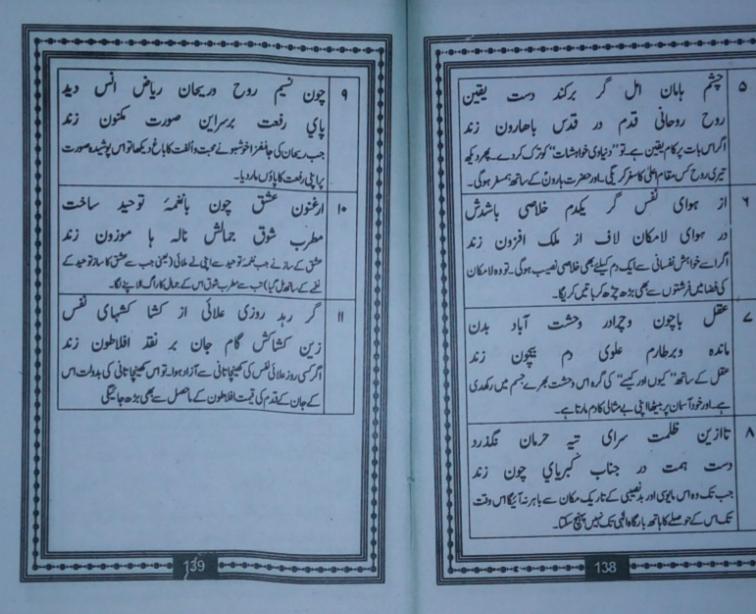
H F



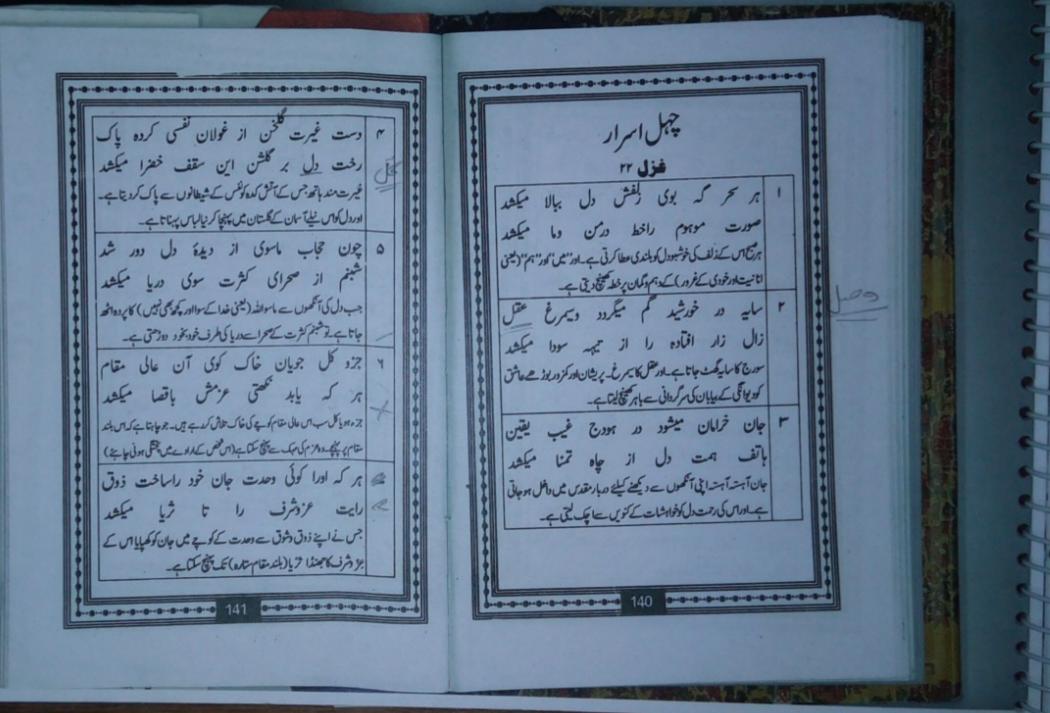


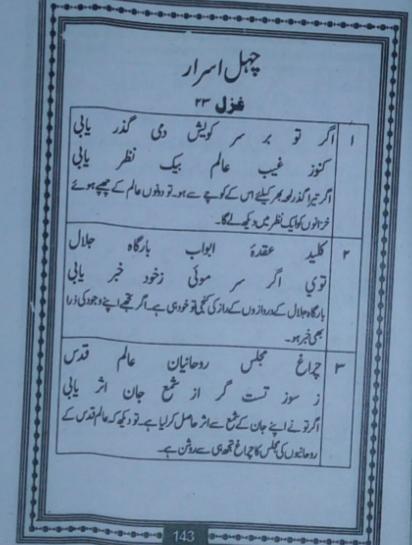




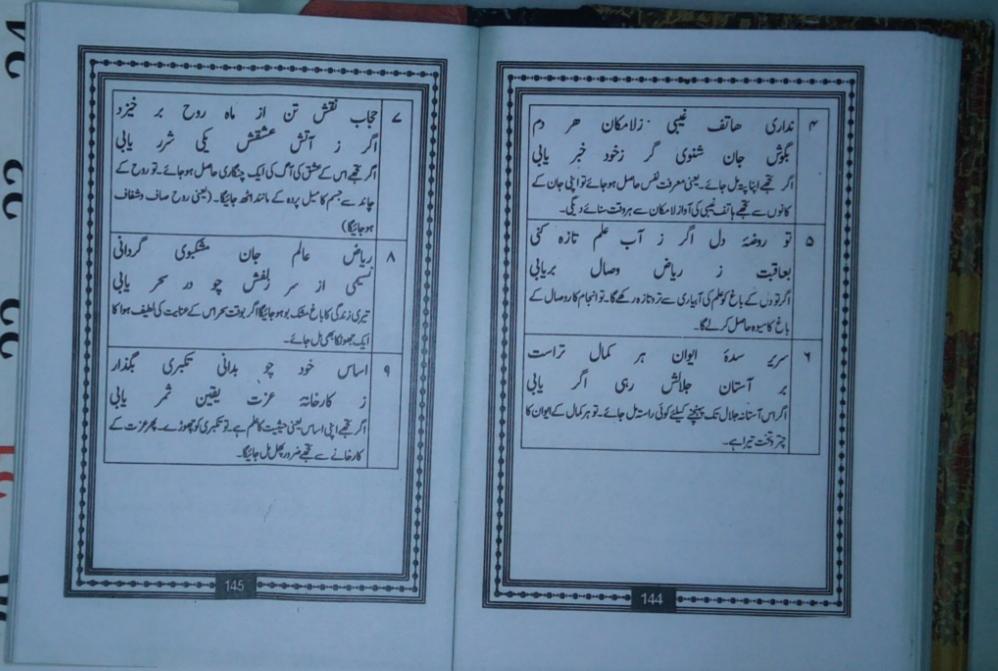


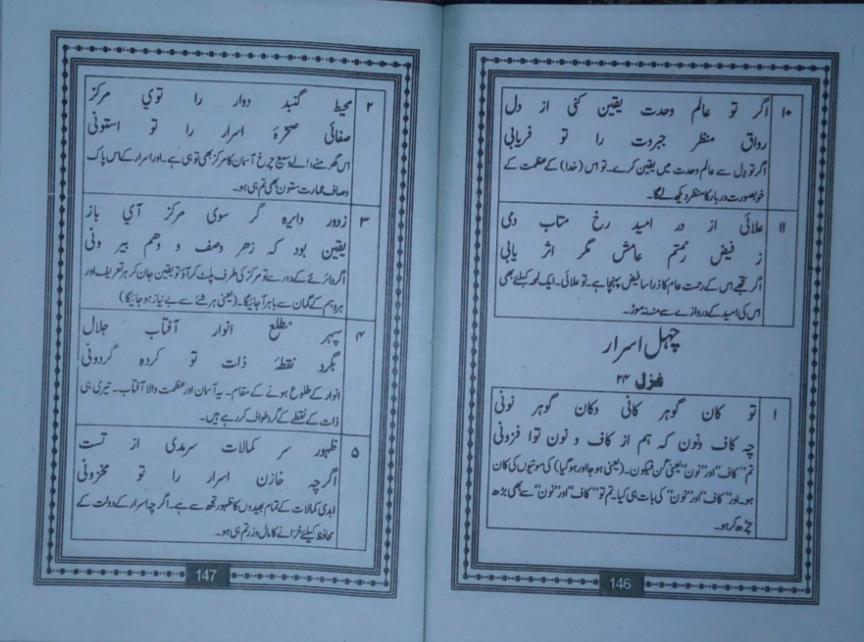
PH IE



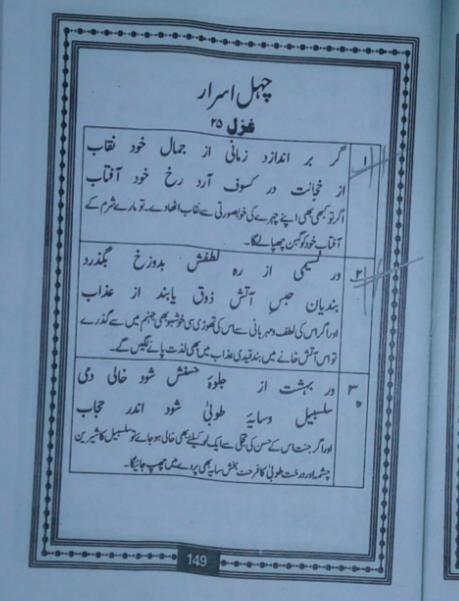


ر درخم زفش چو پنمان گشتہ ہر پیرا کہ ہست ا نور رویش آن نمان در خویش پیدا میکشد جو کچے بھی پیدا ہوا ہے۔ وہ اس کے زلف کے ٹم میں پیٹیدہ ہوجاتا ہے۔ تواس ك چر كانوراس بوشيده كوائ وجودش ظامر كرديا ب م ابر جودش کو نار فیض رحمت میند ا خاکیان خشه دا در صف اعلیٰ میکشد اس كر ووصفاك باول اگر روت كى بارش بن كرير سے بيں۔ توسی ے بع وع الوال خلول واوصاف اللي عطاكرت بي-نهاد پکیر خاک از آنجا میکشد وہ جو کدونوں عالموں کے اسرار کا سرتاج اور زندگی کا حقیق سرمایہ ہے۔ وہ اس وجودخا ك كاففاكروبان يكاباك-الله چون علائی صید عقای جلاش گشت از آن بر ضميرش داغ اشكال متما ميكشد ملائی چوکس کے جال کے فقا کا شکار ہو چکا ہے۔ ای لئے اس خمیر پر شوار 一とからからから



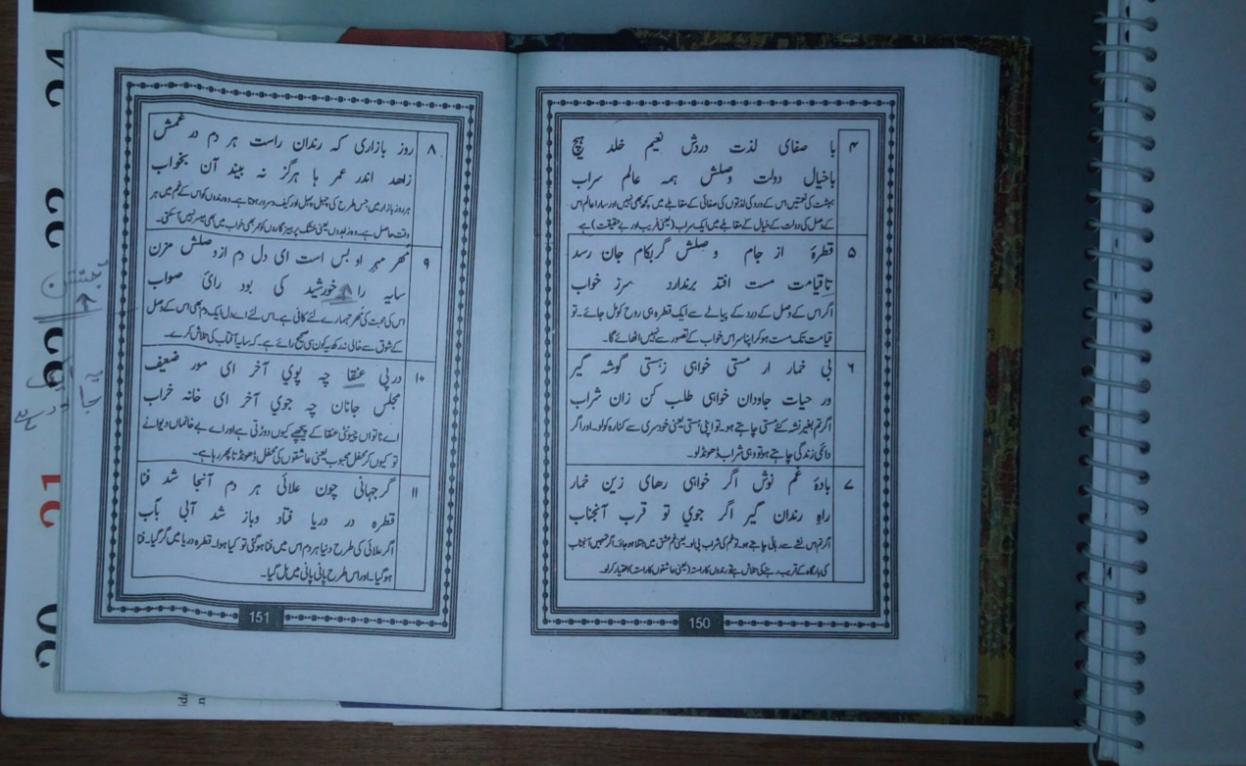


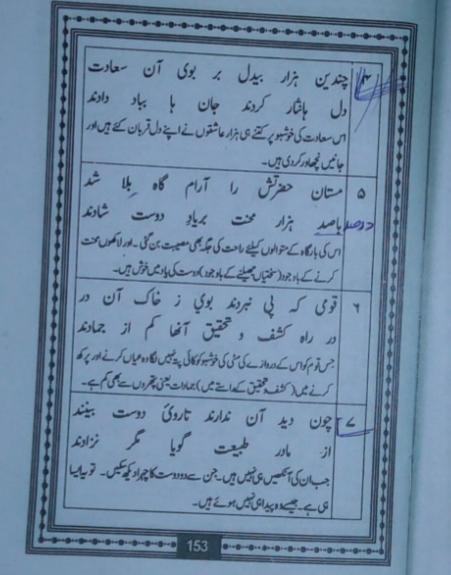
ran



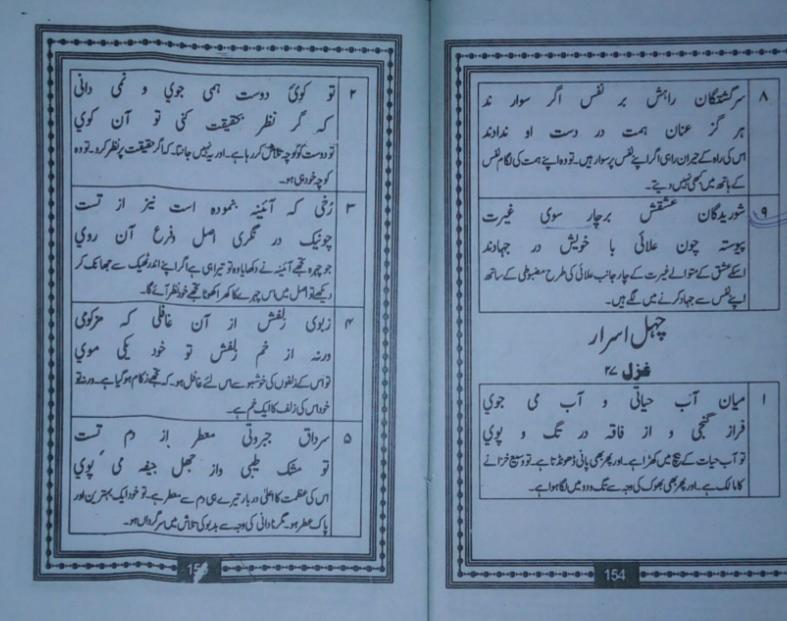
اس كورت كى جادرتير ي حن كابرده بن كى ب- تيرى ذات علم كسيسى تیری از سکامینداابدیت کامل مقام برگاز اگیا ہے۔ تیرابزرگ ستیول ک مف من ازر (معنى بارابونا) آن كى باتنسى ب-۸ دفین مخزون لابوت را که کون ومکان عداشت طاقت دیدار آن مدنونی مملکت لاہوت کے خزانے کی وہ دولت جس کوکون ومکان دیکھنے کی تاب نہ لا عكية ال عبوال فرانش لوشيده اور يھي ہوئ ہو۔ اميد قطع كمن چون بوتت مرموني اعلائي الرحي المات عيرت بياوامد قطع مت كرورة بحي آخر وت كراته بندها واب (ين اليذوت راميدرا يكل)

an lid

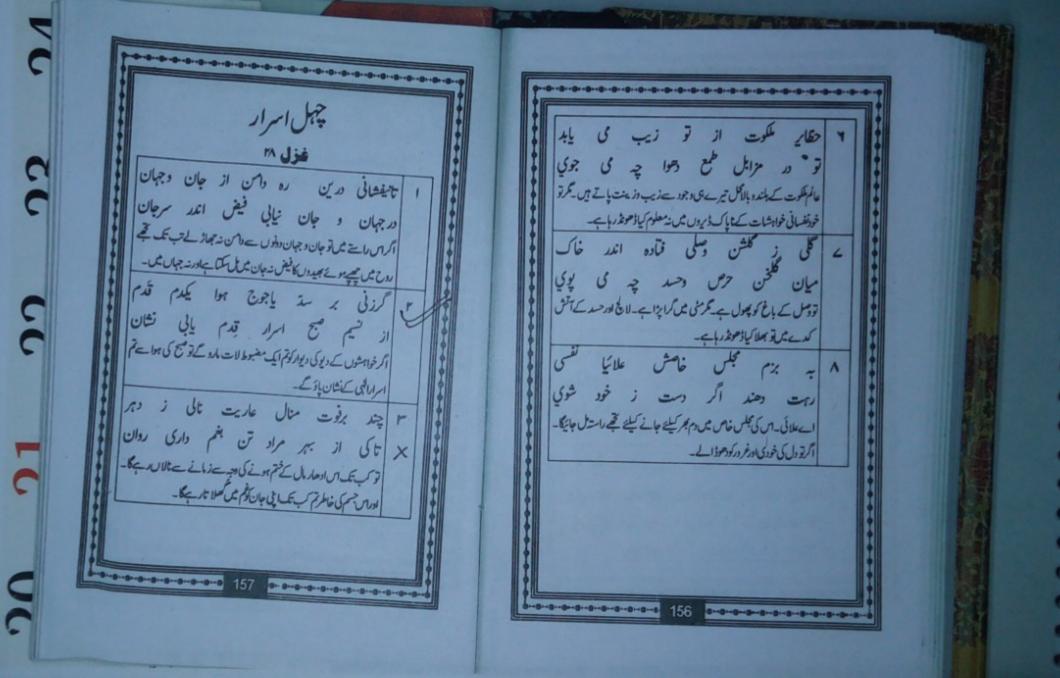


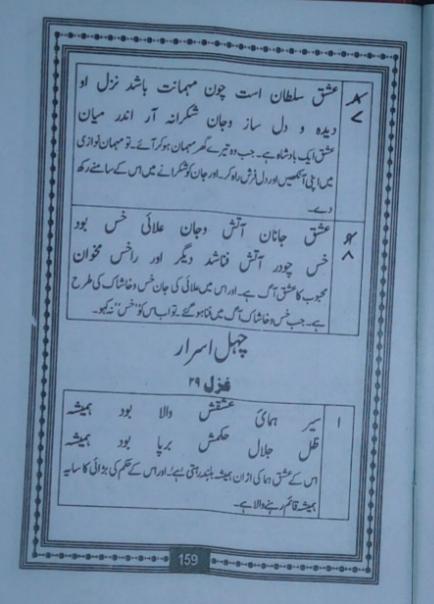


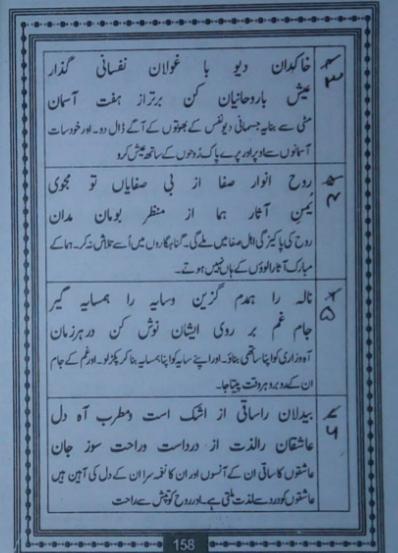
چېل اسرار سوز او دو عالم در جرت اوفتادید التوان عاشقوں کی جان پرانہوں نے م کاایا داغ لگایا ہے۔جس کی تپش ے دونوں عالموں کی حمرت میں ڈال دیا ہے۔ ع چون بر در جلاش عالم جوی نیرزد یر بر گدای مفلس این در چرا کشادند؟ جب اُس کی عظمت کے دروازے پر سارا عالم ایک دانے کی قیت نہیں رکھتا ب و بجر برمفل فقير يردوان درواز ع كويون كركمول سكاع؟ ۲ بوکی ز زلف آن مہ بگذشت بر دو عالم ذرات کون از آنبو ست می ودادند اس ماه كرزلف كى ذراى خوشبودد جبانول عن يكيل كى يوس كائنات كاذره ذرواس خوشبوك كالفت عست موكيا-152



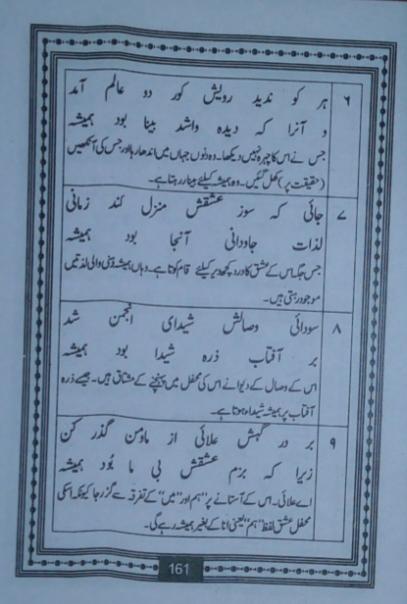
olidi





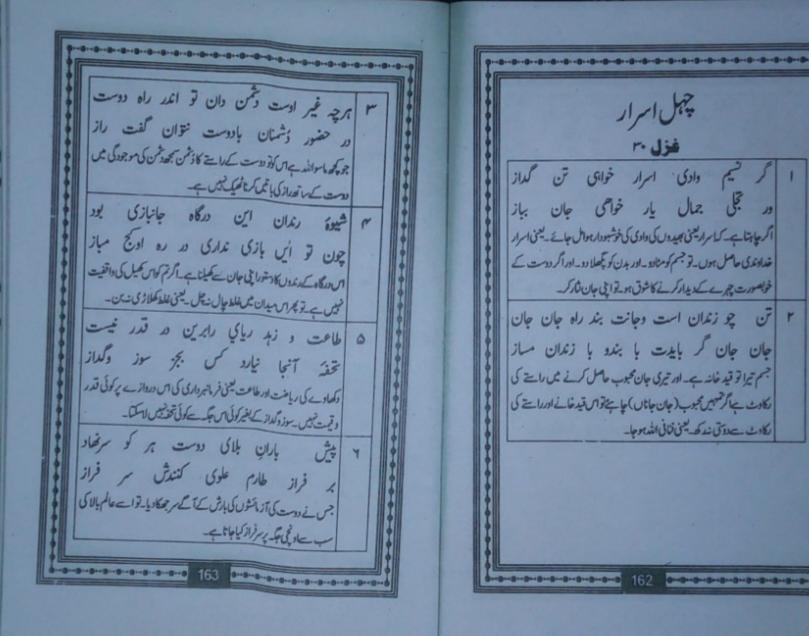


hiid

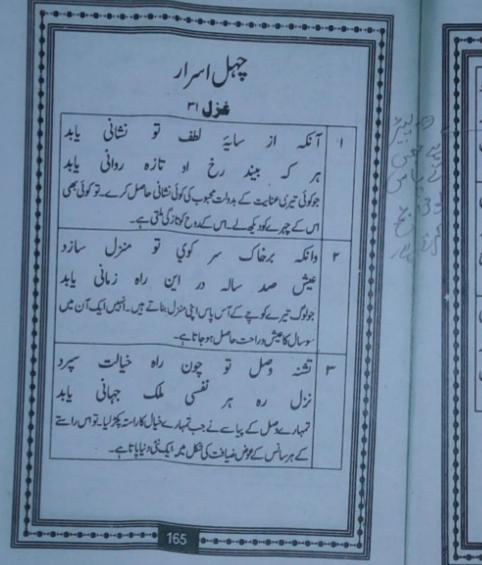


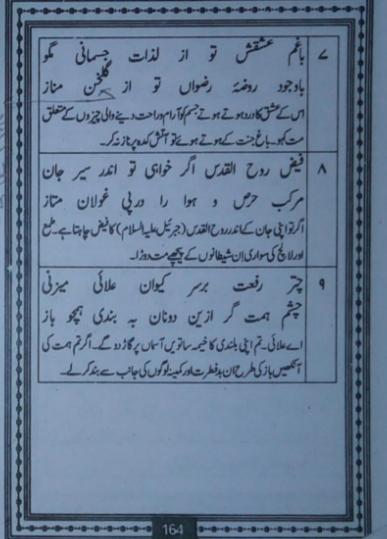
جلائش دلهای بید شابهاز حنش اینجا بود بمیشه چونکساس کار عظمت کلیگاه عاشقوں کاول ہے۔ اس لئے اس کے صن کا شہاز ويرربتا -٣ يوئي زخاک کويش برجان بر که آمه انفاس مشكبارش بويا بود بميشه ال كالى كى خاك كى خوشبوجس كے جان تك بيني كئى ۔ اس كے شكبار سانسوں مى بميشة وشبوستىربتى ب-۲ وآن کو عمای غفلت پوشیده چثم سرش خط وی از سمی اساء بود بمیشه اورجس كا محصول كوففات كروول في دول الماسياب اس كوميد خوشى المنام كيجائه الم باك (ام كمفاحادرارات) مى كالتى ب ۵ زیب جمال معنی چون نور معرفت شد صفای عارف زیبا بود ہمیث جب نورمعرفت باطنى خوبصورتى كى زينت موئى يو عارفول كى باكيزه سيرت المشتاناك معكا-

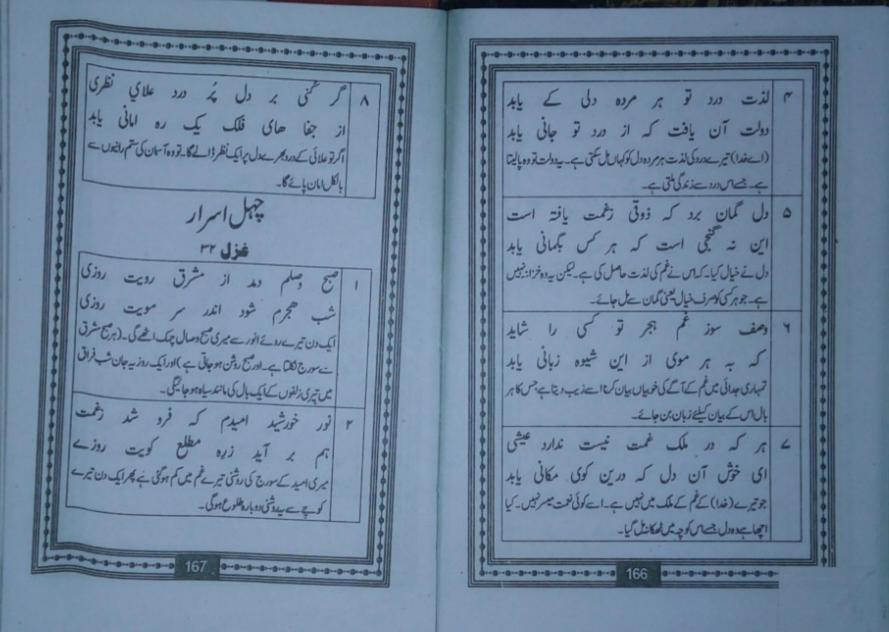
ylide



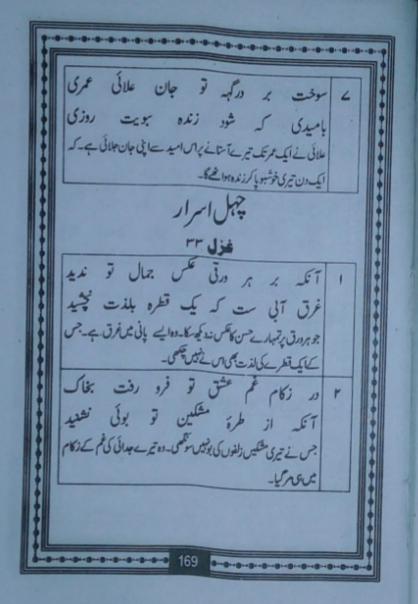
bild

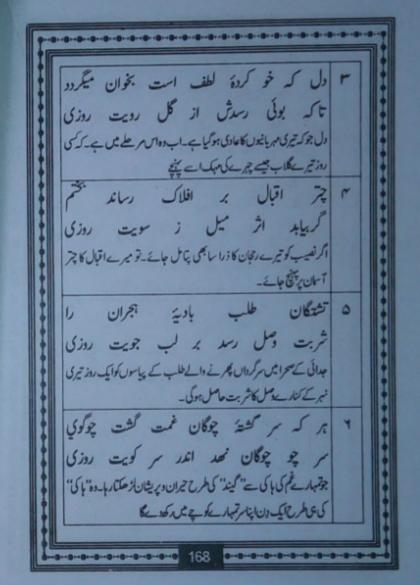




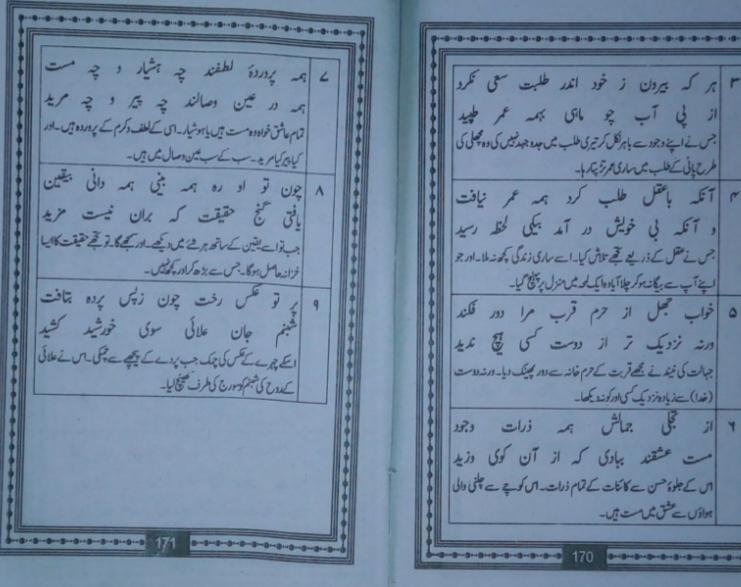


lidi

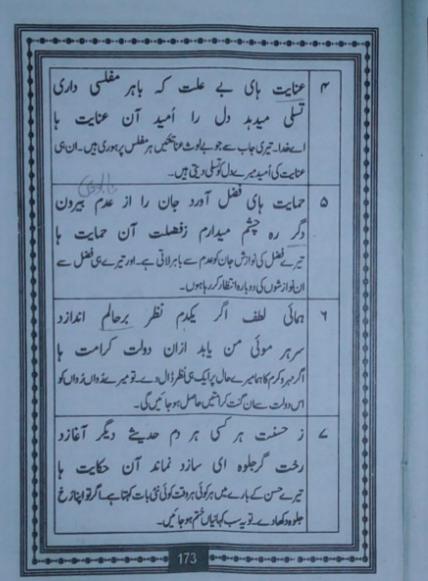




tolid



olid



چهل اسرار رعس روى تو يابند مقبولان مدايت زخاک کوئی تو یابند مسعودان سعادت ترے مقبول بندے ترے چرے کا عس سے مایت پاتے ہیں۔ اور سعادت مندتیری کلی گردے نیک بختی ماصل رتے ہیں۔ ۲ اتو آن انفاس رحمانی که جان با از وحت یابند تو آن دریائے غفرانی کہ میشوی خالت ، تورحت كاليانفال رحاني (ساليس) وكرجن كرم عاني زنده يل اورمغفرت كدودريان موجوثر مندكون كوهود الأب ۲ قباحت بای فعل ماکه سگ زان عار میدارد بغیر از پردهٔ عنوت که پیشد این قباحت با المار عاممال كي رُائيول جن سي تح بهي أثر مات بين - تير سير وو مفوك بغيران يرائيون كوكون چمياسكاب-

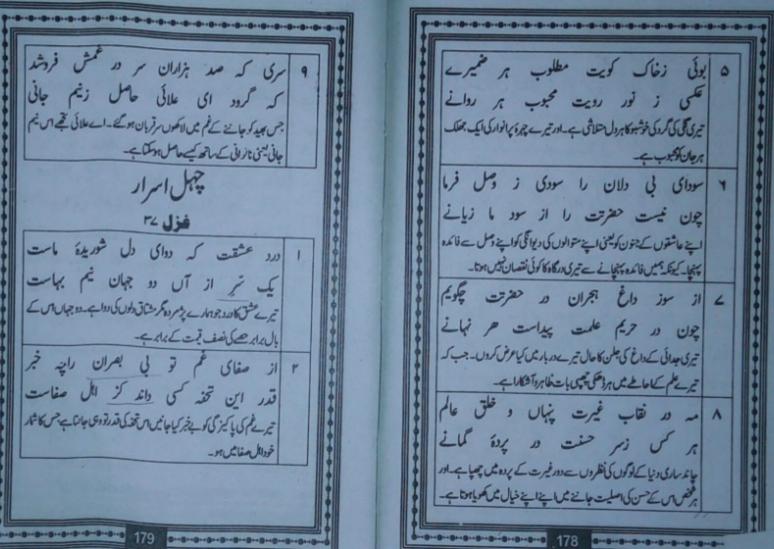
تق سندر پہانا جاسکن ساورندی مندرکوشتی کے وجودے۔ تشتی پانی بن گئی۔اور پانی سے میل ہے جر گئے۔یہ بہت تل مشکل مکتہ ہے۔ سكا بحسنا بعدد شوارب-اس حقیقت میں کوئی اختلاف ندجان کدامل وجود ترتیب یاروش کے بدلنے عالمالكين بوجائع-اختلافي خداكومانااورندماننانيز بدعت دسنة كالمتلاف درامل مغزم عي مناقش

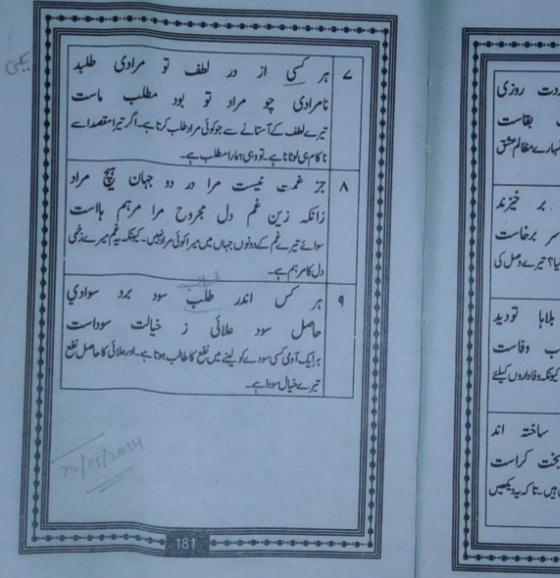
٨ عقول قدسيال مم گشته اندر يك خم زلفت رمشى خاكيال آنجاچه سنجد اين مقالت با تير الف كاليخم كتريف وقوسيف عملة فرشتول كاعقليس يعنى ونائی م ہوگئ ہے۔ تو پھر بھلامشی بحرمٹی سے پیداشدہ انسان کی میا تمی کیا מנטר שלים ב ری در عالمی کانجا نباشد این ملالتها على فى \_ اگرتوا بنادائن مت خودى \_ جهاز ديگاتو تيرى رسائى اس دنيا تك بوجائے گ۔ جہال مقم کا کوئی پیشانی نیس رے گ۔ چهل اسرار می نے اپنی کشتی ایے سندر میں ڈال دی ہے۔جس میں دونوں عالم ڈوب

ran

جب كوئى عاشق ايك دم كيلي بهى تيرى يادش بيشتا بيتو آسان ك فرشة رشك اورحسرت على جملا موجاتي بي-٣ بالذت خيالت خلد با نام تو دو عالم نان ریزه ای ز خوانے تبارے خیال ش رہے ہولذت ماسل ہوتی ہے۔ س کے مقالج میں بهشت برین ایک سراب یعنی بے حقیقت چیز ہے۔ اور تمبارے ام کی برکت عددون عالم خوان لوثو في موعدو يورع كراير ع وصف غمت گردد مقدور ہر زبانے تیرے حسن پر انوار کی بھی برآ تھے برداشت نیس کر عتی۔ تیرے غم کا بیان اور توسیف کرنا برزبان کی طاقت تیس ہے۔

"خوديرك" يعنى خود بيندى عن الحصاور" بم "اور" من" كتي بو- بيايك احق كاطريقب-جورات ع بحلك كيامو زما بگذری چه ماند؟ اعظی لفظ"جم" اور"من" كمنابدةونى ب-جبتم اس"ك"كدرج ے گذرجاؤ توباتی کیار بتاہے۔"حن"یعی جبتم اس"ما" کورجے كذرجاؤ يوتم في كوياليا آن ول که یافت یک دم از کوی تو نشانے گردد نار راهش در هر نفس جهانے جسول وترى كى كاكوئى نشان لمحرى لي بعى ل كيا-دوبرسانس مي ايك جان کوتیری داه ی شارکرے۔ 176





ا مرده است آنکه نمرده است زدردت روزی کشت نیخ باهای ترا ملک بقاست جوك دن تراءدد عيس مراء دوم ده باور جح تبارع مظالم عثق ككوار في مرامور و ملك بقاكا لك ب-۳ گرچه خلق جبان از مرزر بر خبزید وولت وصل تو آن یافت که از سر برخاست اگرسارے جہاں کی محلوق دولت سے ہاتھ اٹھالئے۔ تو کیا؟ تیرے وسل ک دولت وى پائے گا۔ جوائے مرے مطلط۔ زانكه ازدوست جفا خلعت ارباب وفاست دل نے تیری معیبتوں کے چوٹ سے عرام کی لذت پائی کونک وفاداروں کیلئے دوست كاظلم وستم اى خلعت وانعام ب ٢ جله جان با پر تير غمت ماخت اند ا تاكرا مير سد اين دولت واين بخت كراست معول نے اپنی جائیں تیرے تی فم کے آگ ڈھال بنال ہیں۔ تا کسید یکھیں كريدولت كے لتى باوركن كفيب التھ إلى-

Shide

و لا المحدد قطره اد رواها جداي اذانت دَدِ عرفان در شکم نیست تروراری کی لایرم نست في بردياى نادناز ود و كم أنجامورت "لا" و"لع" نيست ( في نابود تو سرط است اينيا كريم كم الفتاب وسب . فيم بنست

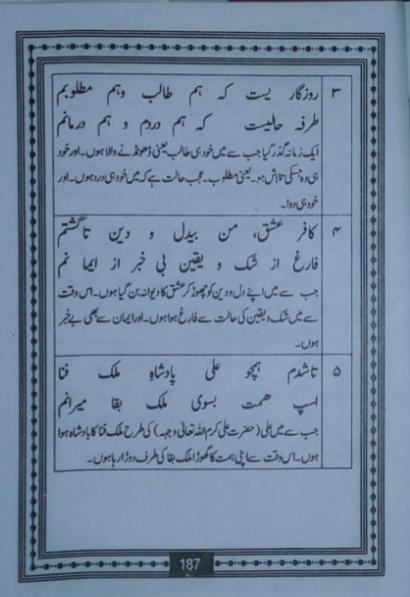
و در می بر برکراه نابت قدم نیست ده با نیر شد معنی با نبر شد می بر بر این نام نیست در و اندر تنبه شادی و نم نیست در و منتفی محرم باش دیرا در مستنی محرم باش دیرا دو فا محرمان اندر تنرم نیست دو فا محرمان اندر تنرم نیست دو فا محرمان اندر تنرم نیست

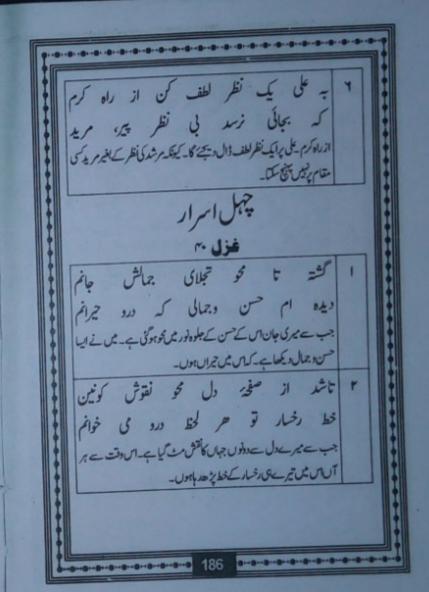
9

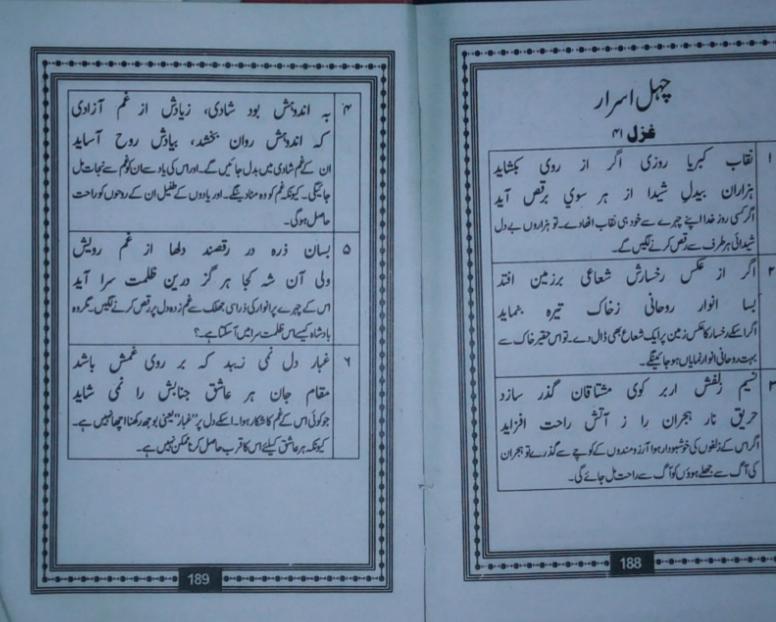
ازی عشق تو یک بُرعہ ہر آن کس کہ چشد جس نے تیری ٹراب عثق کالیک گفتہ می چھلا۔ دونا کے مخانے عمی اور ک روشنيول بم محوم وجائيكا-آنکه در دیده ز خاک در تو سرمه کشید اکی اہمت نظر میں رومٹی لگتا ہے۔ جس نے تیرے دروازے کی گرد کا سرم الي المحمول من لكايا پشت ہر کس کہ بوسیدن بای توخید نے جا ندکی طرح وہ برجگہ انگشت نما (نمایاں اور شہور) ہوجاتا ہے۔جس کی کم يربياكيوع ولادوبرى وكادوبرى ۵ شده از طالع فرخنده سر افراز جیان آنکه از صدق و ارادت برکاب تودوید جس نے می کئن کے ساتھ تیری رکاب کی طرف دوڑ لگائی۔ ووا پی خوش تعیی ك باعث دنيامي مربلند موكيا-\$1010 marianananananana 185 ananananananananananan

جب قطره كليتا دريا من دوب جاتا ب-تووه سارادريا بن جاتا باس مي "كون"اور "كولرح"ياكى يشي كاسوال ينيس-اعاطى اين بمنام كوديكمور (مطلب كرحفرت على كرم الله وجدكى طرف ويكمو)ان كسوالله اور معزت محدر ول الله ككدينما في كرف وال اوركو في ميس-چېل اسرار غزل ۲۹ ا ای شده نور خدا از سه روی نو پدید خرم آن کس که درین عید مه روی تودید اے دہ کے خدا کا نور تبارے چرے کی جاندے ظاہر ہوا کتنا خوش نصیب ب جال عيد كي الموتر عيد كي المحد









lida

